



Latin America in Motion

Books & Independent Publishers



Küntur

— 2026 —



Los otros caminos de América Latina

The Other Paths of Latin America

Küntur nace para acompañar la circulación internacional de los libros y las ideas que se producen en América Latina. Este catálogo reúne una selección de **editoriales pequeñas e independientes, cuyos catálogos privilegian la ficción y las voces literarias contemporáneas.**

Son sellos que trabajan a otras escalas, muchas veces al margen de las grandes lógicas de mercado, y que construyen catálogos definidos por la búsqueda, el riesgo y la singularidad de sus propuestas. En ellos conviven nuevas voces, autores con trayectoria y escrituras que encuentran en la edición independiente un espacio para desarrollarse y llegar a nuevos lectores.

Nuestra tarea es tender puentes entre estos proyectos y otros mercados. Presentar sus libros, encontrar interlocutores para sus catálogos y acompañar su circulación internacional, respetando las particularidades de cada editorial y de cada obra.

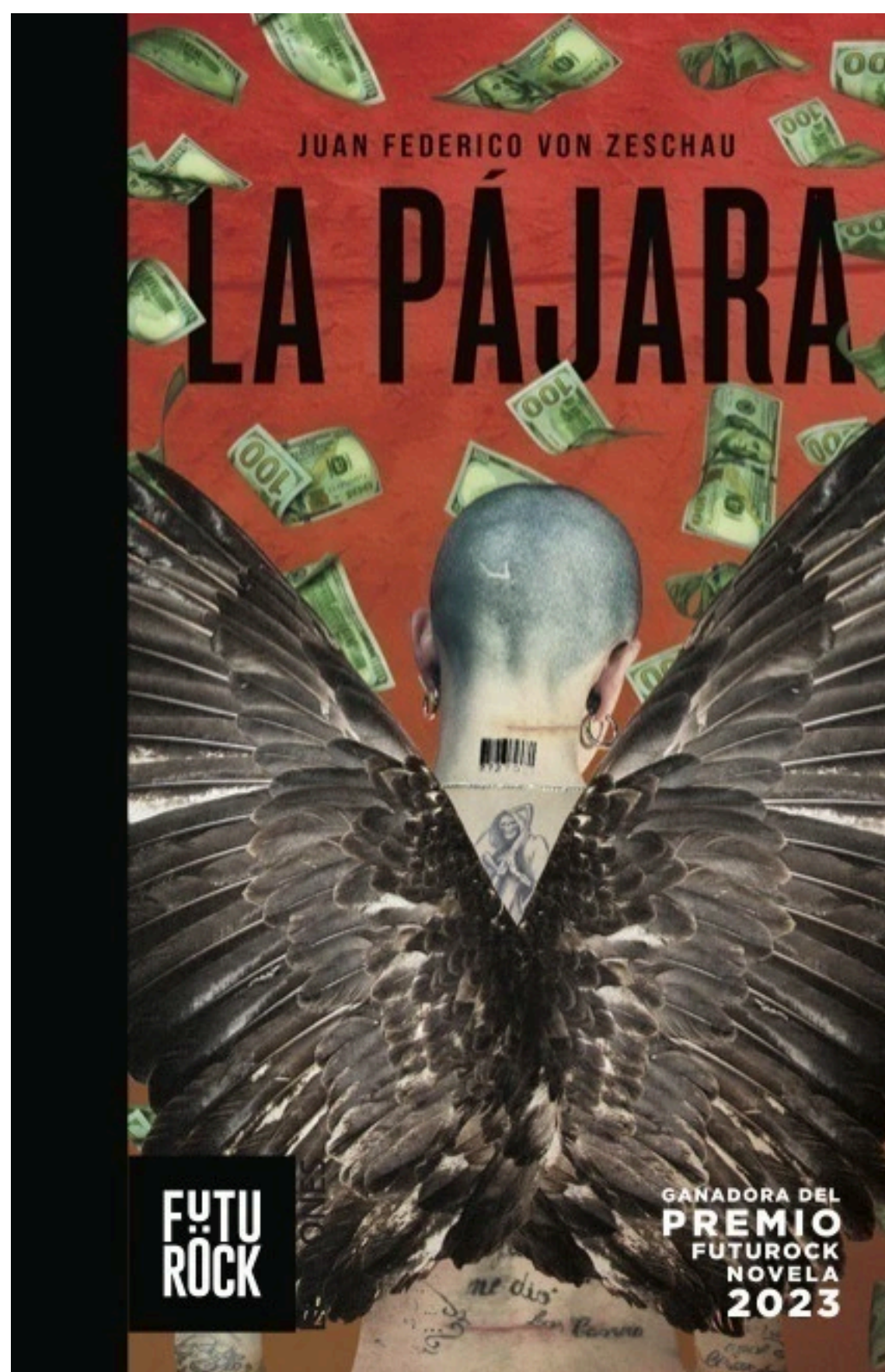
Este catálogo es, entonces, **una muestra de una América Latina diversa, múltiple y en movimiento:** una región que también se cuenta desde sus editoriales pequeñas, desde sus apuestas menos evidentes y desde los libros que todavía están esperando encontrar nuevos lectores.

*Küntur was born to support the international circulation of the books and ideas produced in Latin America. This catalogue brings together a selection of **small, independent publishers whose catalogues place a strong emphasis on fiction and contemporary literary voices.***

These are publishing houses that operate on a different scale, often outside the dominant market-driven logic, and whose catalogues are shaped by exploration, risk-taking, and the singularity of their editorial projects. They bring together new voices, established authors, and forms of writing that find in independent publishing a space to develop and reach new readers.

Our role is to build bridges between these projects and other markets. To present their books, find the right partners for their catalogues, and support their international circulation, while respecting the particularities of each publisher and each work.

*This catalogue is, therefore, **a glimpse into a diverse, multifaceted, and moving Latin America:** a region that is also told through its small publishers, its less obvious editorial ventures, and the books that are still waiting to find new readers.*



La pájara

The She-Bird

Juan Federico von Zeschau

Themes / Temáticas

Identity; desire; ties of trust and loyalties; contemporary imaginaries.

Identidad; deseo; pactos de confianza y lealtades; imaginarios contemporáneos.

Synopsis / Sinopsis

Latin American realism stripped of folklorism and explanation. To restore his family's honor, a young man adrift and his bodyguard, a former convict, venture into the decaying hostility of Buenos Aires province. Cornered by scams, betrayal, and violence, this spare, visual thriller turns its gaze on marginality, transforming failure and inherited promise into a story with universal resonance. Direct, unsparing prose that never lets up.

Realismo latinoamericano sin costumbrismo ni explicaciones. Para restablecer el honor familiar, un joven a la deriva y su guardaespaldas, una exconvicta, se adentran en la hostilidad decadente del interior de Buenos Aires. Acorralados por estafas, traición y violencia, este thriller seco y visual observa la marginalidad para convertir el fracaso y la promesa heredada en un relato de proyección universal. Una escritura directa que acelera sin tregua.

Author / Autor

Juan Federico von Zeschau (Argentina, 1982) is a writer, political scientist, and journalist. Educated in Argentina, the US, and Spain, his background in national politics fuels a narrative focused on the mechanisms and rituals of power, transforming insider experience into compelling literary material.

Juan Federico von Zeschau (Argentina, 1982) es escritor, politólogo y periodista. Formado en Argentina, Estados Unidos y España, su paso por la política nacional nutre una narrativa enfocada en los rituales y mecanismos del poder, convirtiendo la experiencia vivida desde dentro en una fascinante materia literaria.

Publisher / Editorial

Futuröck Ediciones

Year / Año

2023

Pages / Páginas

240

Format / Formato

15 x 23

ISBN

9789874886163

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Futuröck Novel Prize 2023.



San José dormido

Sleeping St. Joseph

José Ignacio Scasserra

Themes / Temáticas

Confinement; couplehood; family; illness; memory; old resentments.

Encierro; pareja; familia; enfermedad; memoria; resentimientos.

Synopsis / Sinopsis

During the pandemic, Lucas and Javier, a gay couple, find themselves confined in a nuns' convent in a small rural town. This unexpected collision between an urban couple and a religious community turns lockdown into a tense, claustrophobic thriller. Written with a brisk, precise, and vital style, free of solemnity or allegories, the novel explores love, desire, faith, cohabitation, human bonds, and the possibility of community.

Durante la pandemia, Lucas y Javier, una pareja gay, quedan confinados en un convento de monjas de un pequeño pueblo rural. Este cruce inesperado entre una pareja urbana y una comunidad religiosa convierte el encierro en un thriller tenso y claustrofóbico. Con una escritura ágil, precisa y vital, sin solemnidad ni alegorías, la novela explora el amor, el deseo, la fe, la convivencia, los vínculos y la posibilidad de comunidad.

Author / Autor

Juan Ignacio Scasserra is a writer, professor, and philosophy researcher. Holding a PhD in Philosophy and a Master's degree in Interdisciplinary Studies of Subjectivity from UBA, his academic work explores ethics, gender, and sexuality. He has been published in Revista Anfibia, Orsai, Tierra Roja, and specialized media.

Juan Ignacio Scasserra es escritor, profesor e investigador en filosofía. Doctor en Filosofía y magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad por la UBA, su trabajo académico aborda la ética, los géneros y la sexualidad. Publicó en Revista Anfibia, Orsai, Tierra Roja y medios especializados.

Publisher / Editorial

Futuröck Ediciones

Year / Año

2024

Pages / Páginas

240

Format / Formato

15 x 23

ISBN

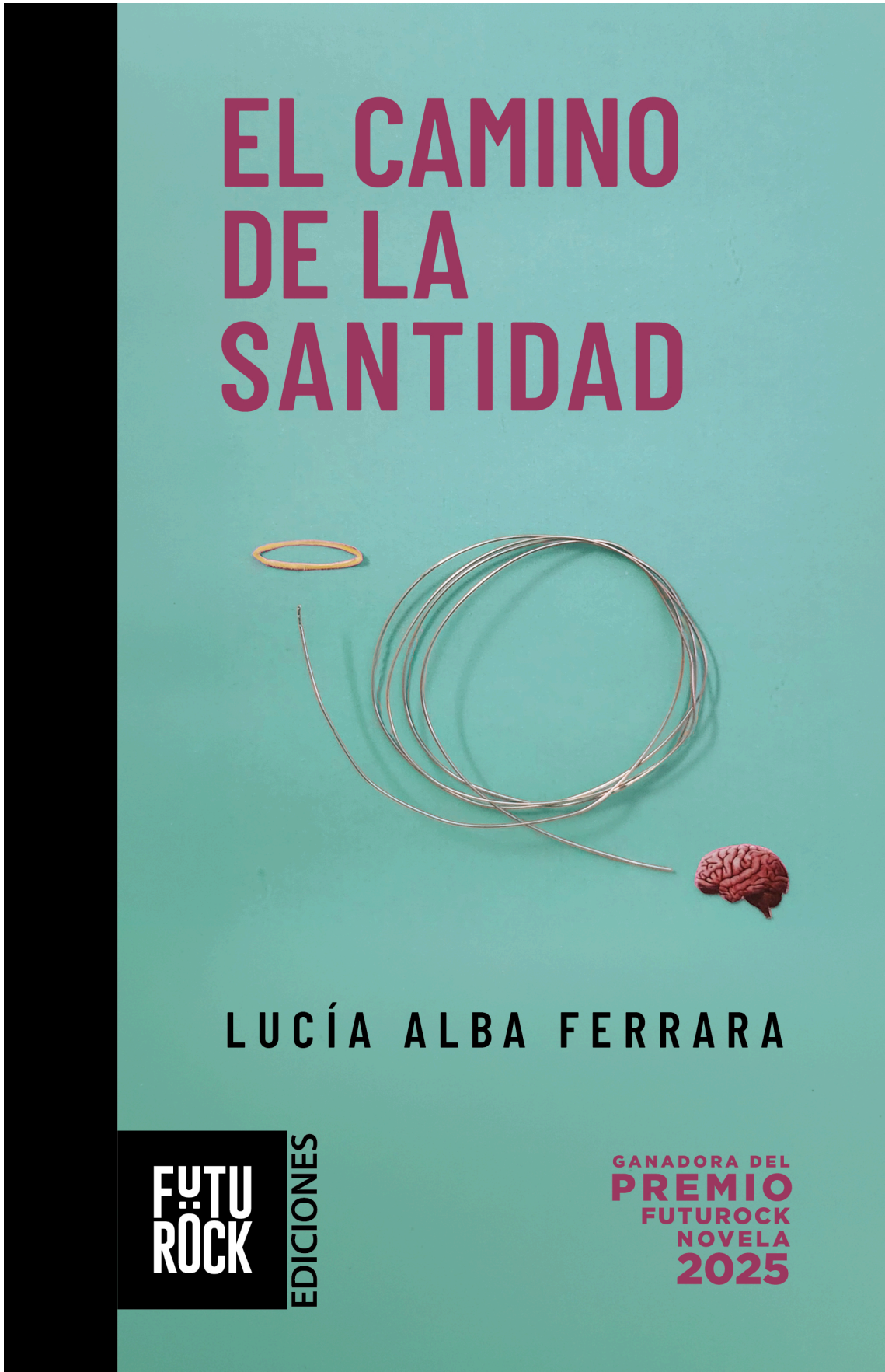
9786319059762

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Futuröck Novel Prize 2024.



Publisher / Editorial
Futuröck Ediciones

Year / Año
2025

Pages / Páginas
168

Format / Formato
15 x 22

ISBN
9786319164824

Country / País
Argentina

AWARDS / PREMIOS
Futuröck Novel Prize 2025.

El camino de la santidad

The Road to Sanctity

Lucía Alba Ferrara

Themes / Temáticas

Religion; sainthood; irony; philosophy; theology; institutional power.

Religión; santidad; ironía; filosofía; teología; poder institucional.

Synopsis / Sinopsis

Professor Macedonia Berry —erudite, worldly, and above all ironic— wants to achieve sainthood, but there's a difference between being a saint and being canonized. The novel reveals the schemes she comes up with to achieve the latter, and the mishaps she suffers in her field of operations: Opus Dei. She travels her path with a merciless gaze that spares no one, while unpacking spicy theological and philosophical debates.

La profesora Macedonia Berry, erudita, mundana y sobre todo irónica, quiere alcanzar la santidad, pero hay una diferencia entre ser santa y ser canonizada. La novela nos pone al tanto de los planes que se le ocurren para lograr lo segundo, y los accidentes que sufre en su campo de operaciones: el Opus Dei. Recorre su camino con una mirada impiadosa, que no perdona a nadie, mientras desgrana picantes discusiones teológicas y filosóficas.

Author / Autor

Lucía Alba Ferrara (Buenos Aires, 1980) is a neuroscientist and writer. She studied at institutions such as University College London, University of Durham, University of South Florida, and Stanford. Currently she works as a researcher. *The Road to Sanctity* is her first novel.

Lucía Alba Ferrara (Buenos Aires, 1980) es neurocientífica y escritora. Se formó en instituciones como University College London, University of Durham, University of South Florida y Stanford. Actualmente es investigadora del CONICET. El camino de la Santidad es su primera novela.



El trampero

Candelaria Jaimez

El trampero The Trapper

Candelaria Jaimez

Themes / Temáticas

Work; popular culture; power; community; football.

Trabajo; cultura popular; poder; comunidad; fútbol.

Synopsis / Sinopsis

A family-run supermarket becomes a Roman Empire in miniature: shady deals, passions, loyalties, and betrayals threaten the fragile balance of an entire community.

Closely tied to a local football club, the Milagros supermarket brings together work, power, and desire in a compact, visual, theatrical neighborhood novel. Laced with humor and free of stereotypes or moralizing, it turns the everyday into an epic tale.

Un supermercado familiar funciona como un imperio romano en escala barrial: negocios turbios, pasiones, lealtades y traiciones ponen en jaque el equilibrio de toda la comunidad. Ligado a un club de fútbol, el Milagros concentra trabajo, poder y deseo en una novela de barrio breve, visual y teatral, atravesada por el humor y libre de estereotipos o moralejas, donde lo cotidiano adquiere dimensiones épicas.

Author / Autor

Candelaria Jaimez is a writer, visual artist, and cultural manager. With degrees in Visual Arts and Cultural Management, her career spans teaching, university administration, and literature. She is the author of *Los nísperos* and has contributed to short story and chronicle anthologies.

Candelaria Jaimez es escritora, artista visual y gestora cultural. Profesora en Artes Visuales, licenciada en Artes y Gestión Cultural, desarrolla su trayectoria entre la docencia, la gestión universitaria y la literatura. Es autora de *El trampero*, *Los nísperos* y ha participado en antologías de narrativa y crónica.

Publisher / Editorial

Caballo Negro

Year / Año

2021

Pages / Páginas

146

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9789873612459

Country / País

Argentina



El Oso

The Bear

Diego Recoba

Themes / Temáticas

Friendship; masculinity; neoliberalism; Montevideo; youth; memory.

Amistad; masculinidad; neoliberalismo; Montevideo; juventud; memoria.

Synopsis / Sinopsis

A police report takes the narrator back to 1990s Montevideo and the history of his group of friends. Through memories of high school, nights out, holidays, and a trip to Córdoba, he reconstructs the figure of El Oso, responsible for a tragedy. As memory recovers a friendship shaped by humor, violence, and masculinity, it also reveals the traces of a generation shaped by neoliberalism and its promises.

Una noticia policial devuelve al narrador a la Montevideo de los noventa y a la historia de su grupo de amigos. Entre recuerdos del liceo, noches, vacaciones y un viaje a Córdoba, reconstruye la figura de El Oso, responsable de una tragedia. Mientras la memoria recupera una amistad marcada por el humor, la violencia y la masculinidad, también revela las huellas de una generación atravesada por el neoliberalismo y promesas.

Author / Autor

Diego Recoba (Montevideo, 1981) is a writer and editor. He was a co-founder of La Propia Cartonera and has contributed to publications in Uruguay, Argentina, and Spain. His books include *Locas pasiones*, *Sobredosis*, *El oso*, *El cielo visible*, and *Antártida y sus galaxias*.

Diego Recoba (Montevideo, 1981) es escritor y editor. Fue cofundador de La Propia Cartonera y ha colaborado con medios de Uruguay, Argentina y España. Es autor, entre otros, de *Locas pasiones*, *Sobredosis*, *El oso*, *El cielo visible* y *Antártida y sus galaxias*.

Publisher / Editorial

Caballo Negro

Year / Año

2025

Pages / Páginas

158

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9786316692030

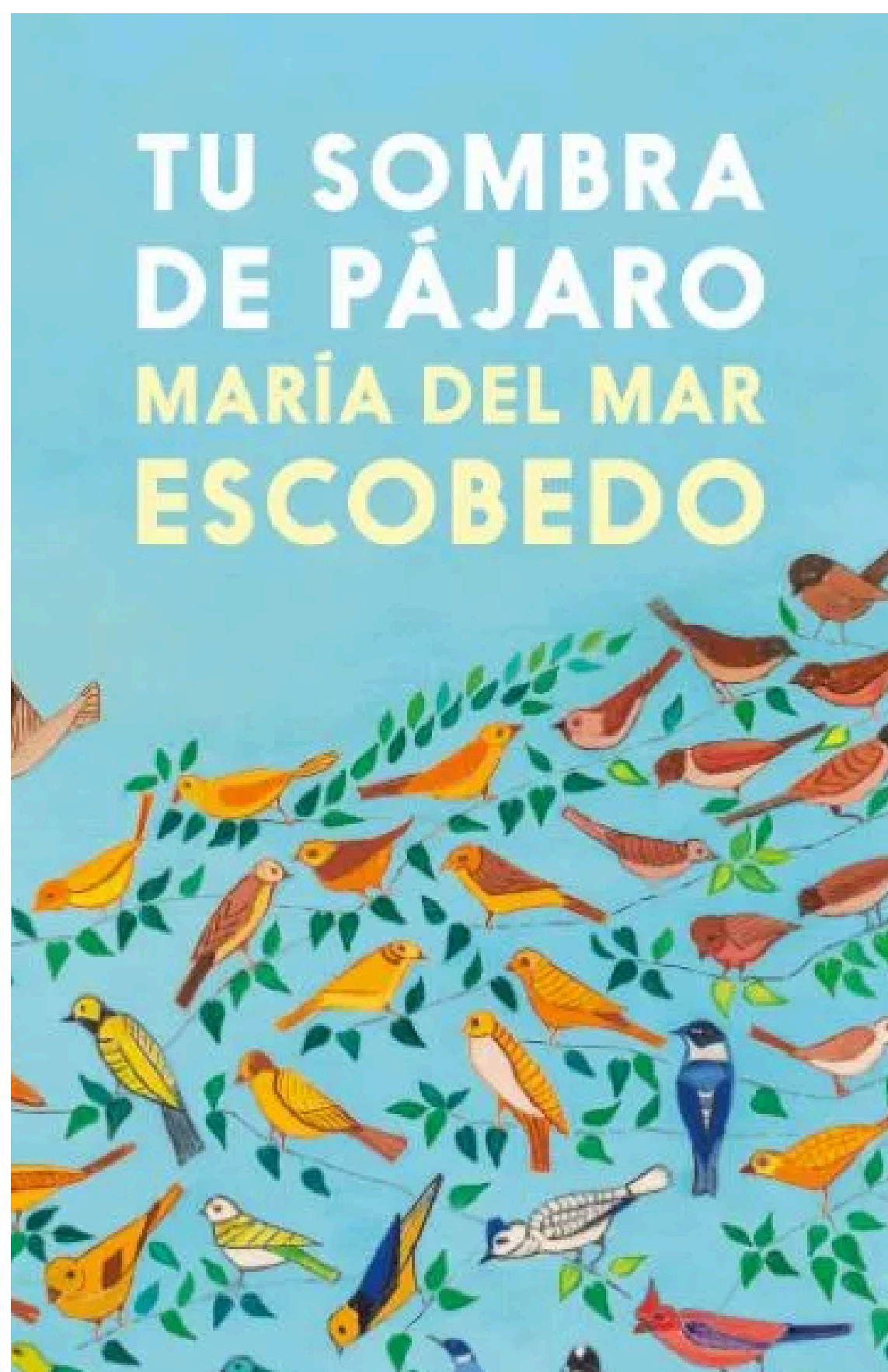
Country / País

Argentina (Caballo Negro)

Uruguay (Editorial Club)

AWARDS / PREMIOS

Diego Recoba Uruguay's National Literature Prize and the Bartolomé Hidalgo Prize for *El cielo invisible* (Mondadori, 2023).



Tu sombra de pájaro

Tu sombra de pájaro

María del Mar Escobedo

Themes / Temáticas

Care; love; dependency; illness; fear; the body; psychological horror.

Cuidado; amor; dependencia; enfermedad; miedo; cuerpo; terror psicológico.

Synopsis / Sinopsis

Isabel takes care of her cousin Lorena, who suffers from a mysterious illness that has kept her isolated all her life. In confinement, care turns into dependence and threat, as desire, fear, and love blur their boundaries. Outside, student protests and disappearances seem distant, until the violence of the city begins to seep into the house.

Isabel se hace cargo de su prima Lorena, quien padece una enfermedad misteriosa que la ha mantenido aislada toda su vida. En el encierro, el cuidado se convierte en dependencia y amenaza, mientras el deseo, el miedo y el amor desdibujan sus límites. Afuera, las protestas estudiantiles y los desaparecidos parecen lejanos, hasta que la violencia comienza a filtrarse en la casa.

Author / Autor

María del Mar Escobedo is a Colombian writer and creative writing professor. She was part of the editorial team of Colombia's Truth Commission and teaches and conducts research in the Master's Program in Creative Writing at the National University of Colombia. *Tu sombra de pájaro* is her debut novel.

María del Mar Escobedo es una escritora colombiana y profesora de escritura creativa. Hizo parte del equipo editorial de la Comisión de la Verdad y se desempeña como docente e investigadora en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Colombia. *Tu sombra de pájaro* es su primera novela.

Publisher / Editorial

Laguna Libros

Year / Año

2022

Pages / Páginas

160

Format / Formato

14,5 x 20

ISBN

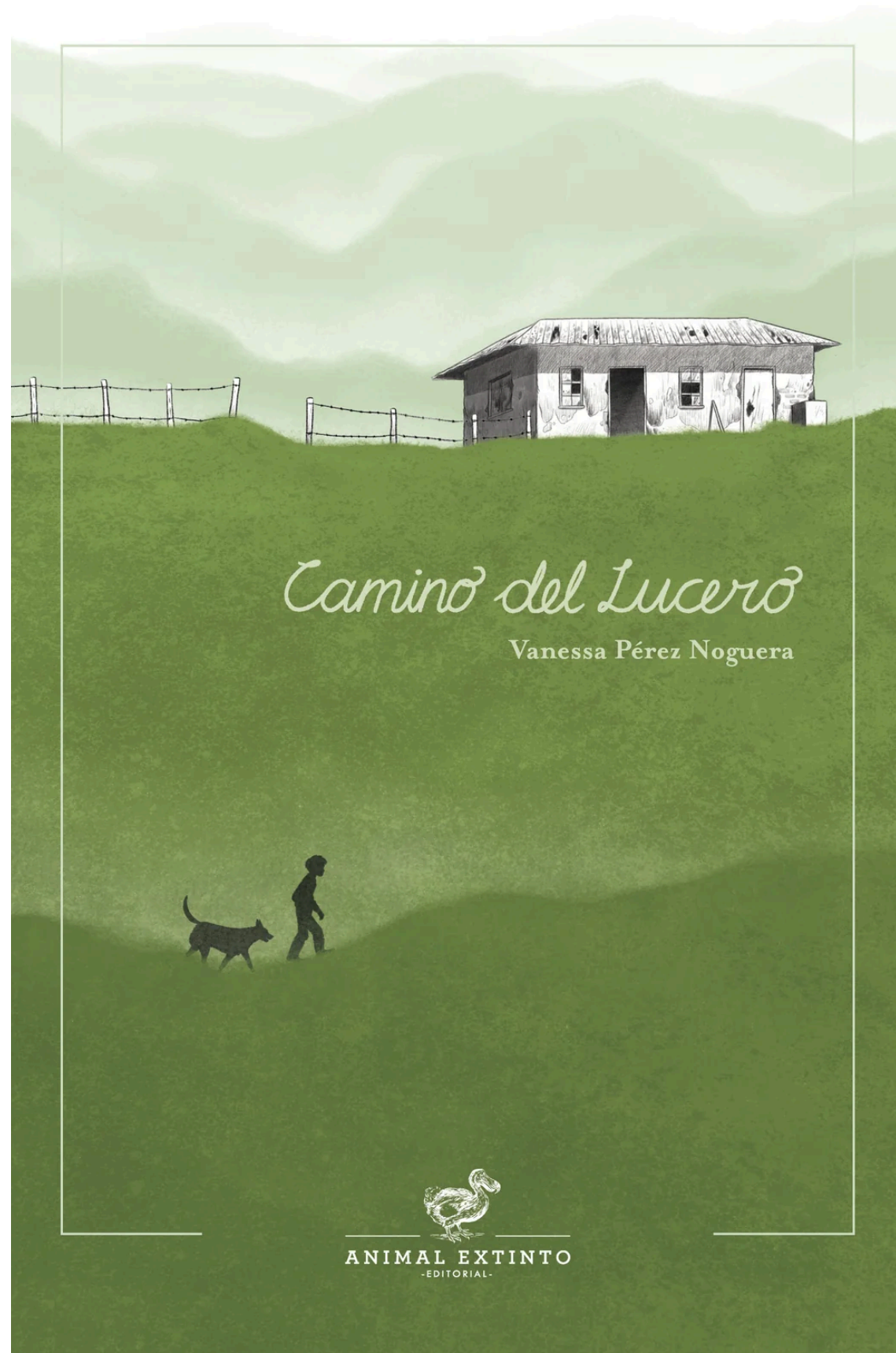
9786287806290

Country / País

Colombia

AWARDS / PREMIOS

Finalist for the 2024 National Novel Prize Colombia.



Camino del lucero

Path of the Morning Star

Vanessa Pérez Noguera

Themes / Temáticas

Family; rural life; memory; identity; territory; language.

Familia; ruralidad; memoria; identidad; territorio; lenguaje.

Synopsis / Sinopsis

Amid cold mornings, fog, and rural landscapes, a man walks through the fields while reconstructing fragments of the Cardozo family: laughter, losses, scars, and memories carrying the scent of wet earth. Family inheritance, geography, and silence shape this concise, distinctive novel, where the need to name oneself becomes a search for identity and belonging, and language becomes a way of finding one's place in the world.

En el campo, entre el frío de la mañana y la neblina, un hombre recorre los sembradíos mientras reconstruye fragmentos de la familia Cardozo: risas, pérdidas, cicatrices y recuerdos impregnados de tierra mojada. La herencia familiar, la geografía y el silencio atraviesan una novela breve y de lenguaje singular, donde la necesidad de nombrarse se convierte en una búsqueda de identidad y pertenencia.

Author / Autor

Vanessa Pérez Noguera is a Colombian writer and literary researcher. She graduated in Creative Writing from Universidad Central and completed postgraduate studies in Literature at Universidad de los Andes. Her debut novel, *The Path of the Morning Star*, was published by Animal Extinto and presented at Colombian literary festivals.

Vanessa Pérez Noguera es escritora e investigadora literaria colombiana. Es egresada de Creación Literaria de la Universidad Central y realizó una maestría en Literatura en la Universidad de los Andes. Su primera novela, *Camino del lucero*, fue publicada por Animal Extinto y presentada en festivales literarios colombianos.

Publisher / Editorial

Animal Extinto

Year / Año

2024

Pages / Páginas

110

Format / Formato

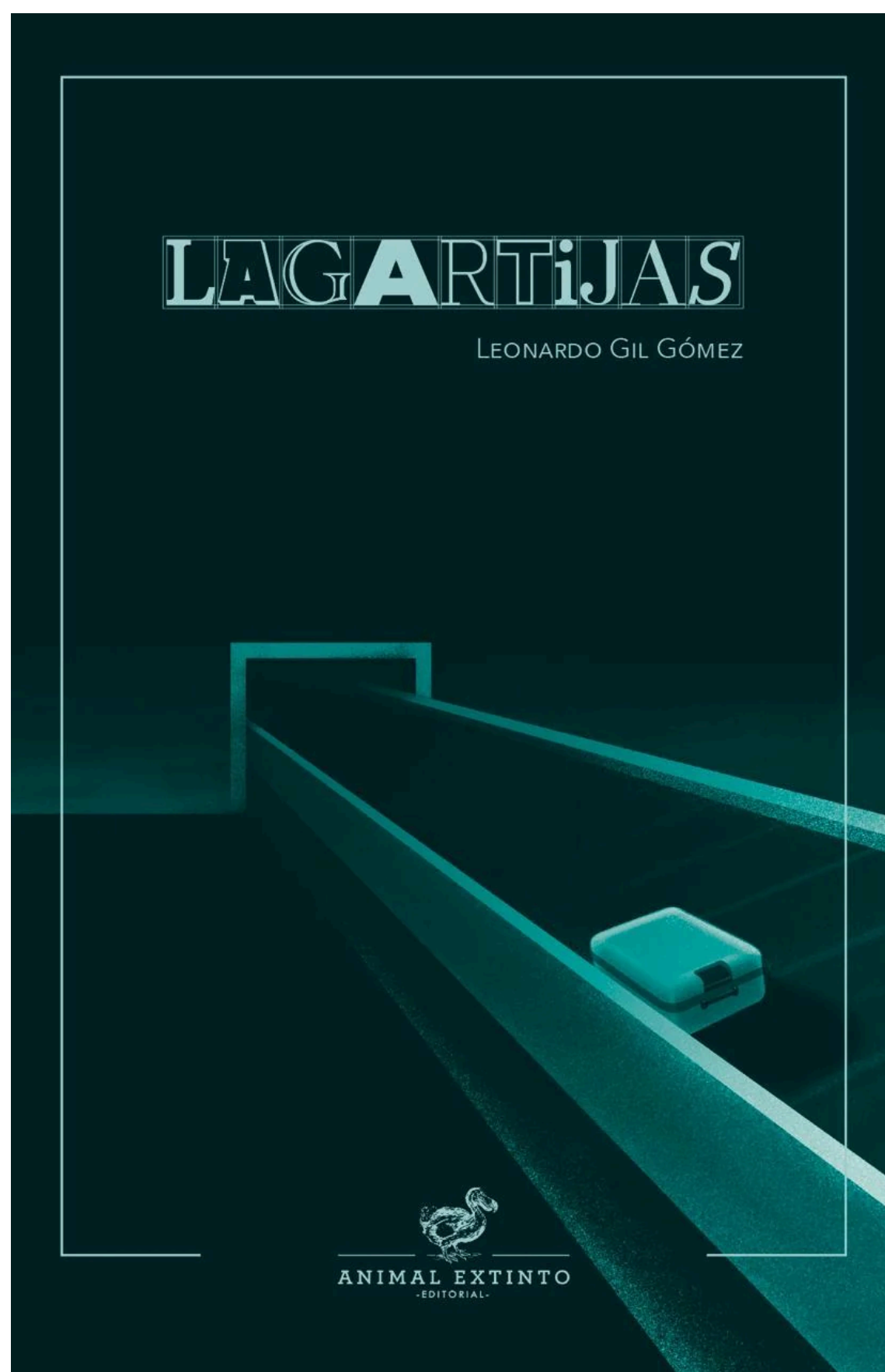
14 x 21

ISBN

9786289628227

Country / País

Colombia



Lagartijas

Lizards

Leonardo Gil Gómez

Themes / Temáticas

Grief; migration; father and son; memory; family; autofiction.

Duelo; migración; padre e hijo; memoria; familia; autoficción.

Synopsis / Sinopsis

After separating from his partner, moving to another country, and losing his father, Gonzalo returns home, transforming the way he understands what he has lost. Through memories, family traditions, and a body marked by illness, the novel explores love, belonging, and memory. Emerging from personal diaries, it blends autofiction and creative research to ask what remains when someone or something is no longer there.

Tras separarse de su pareja, migrar a otro país y perder a su padre, Gonzalo emprende un regreso que transforma su manera de mirar lo perdido. Entre recuerdos, tradiciones familiares y un cuerpo atravesado por la enfermedad, la novela explora el amor, la pertenencia y la memoria. Nacida de diarios personales, combina autoficción e investigación-creación para indagar qué permanece cuando alguien o algo ya no está.

Author / Autor

Leonardo Gil Gómez is a Colombian writer, editor, and literature professor. He holds a PhD in Latin American Literature and Culture from Northwestern University and is a Fulbright alumnus. His novel, *Celebraciones*, received a Colombian Ministry of Culture grant. He has published poetry and fiction.

Leonardo Gil Gómez es escritor, editor y profesor de literatura colombiano. Es doctor en Literatura y cultura latinoamericanas por Northwestern University y alumno Fulbright. Su primera novela, *Celebraciones*, recibió una beca del Ministerio de Cultura. Ha publicado poesía y narrativa en revistas de Colombia, México y Estados Unidos.

Publisher / Editorial

Animal Extinto

Year / Año

2025

Pages / Páginas

176

Format / Formato

14 x 21

ISBN

9786289628241

Country / País

Colombia



Publisher / Editorial

Luna Insomne

Year / Año

2023

Pages / Páginas

116

Format / Formato

14 x 21

ISBN

9789945185508

Country / País

República Dominicana

AWARDS / PREMIOS

Bajo presión, La Edad de Oro Award (Cuba); *Habana Underguater*, TauZero Award (Chile), *Algunos recuerdos que valen la pena*, Calendario Award (Cuba).

El signo del Tigre

The Sign of the Tiger

Erick J. Mota

Themes / Temáticas

Alternate History; Espionage; Afrofuturism: Caribbean Culture

Historia alternativa; Espionaje; Afrofuturismo; Cultura caribeña

Synopsis / Sinopsis

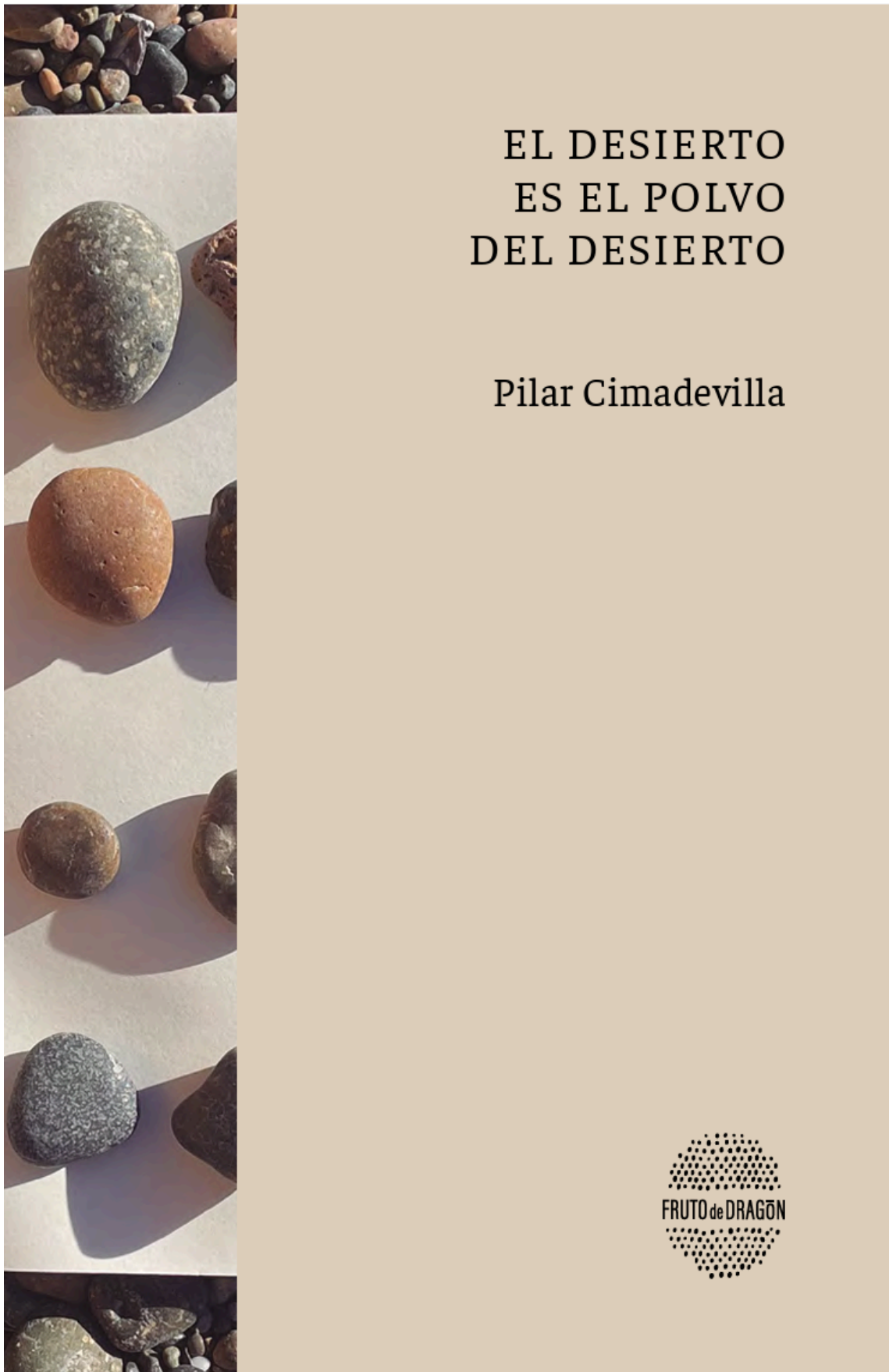
In an alternative Havana where Japan controls the Pacific and Caribbean and Russia dominates Europe, spies, geishas, soldiers, agitators, and prostitutes converge in a Cold War where information is currency. The first part of a trilogy, the novel combines alternate history, espionage, and science fiction with Afro-Caribbean magical and religious imaginaries to create a distinctive universe shaped by cultural hybridity, political tensions, and a radically reimagined Caribbean.

En una Habana alternativa donde Japón controla el Pacífico y el Caribe y Rusia domina Europa, espías, geishas, soldados, agitadores y prostitutas se cruzan en una Guerra Fría donde la información es moneda de cambio. Primera parte de una trilogía, la novela combina ucronía, espionaje y ciencia ficción con imaginarios mágico-religiosos antillanos para construir un universo caribeño tan extraño como reconocible, atravesado por mestizajes culturales y tensiones de poder.

Author / Autor

Erick J. Mota is a Cuban writer, editor, and physicist specializing in science fiction and Spanish-language cyberpunk. A graduate of the University of Havana and the Onelio Jorge Cardoso Literary Training Center, he served there as deputy director and created the e-zine *Disparo en Red*.

Erick J. Mota es escritor, editor y físico cubano, especializado en ciencia ficción y cyberpunk en español. Egresado de la Universidad de La Habana y del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, fue subdirector de esta institución y creador del e-zine *Disparo en Red*.



Publisher / Editorial

Fruto de Dragón

Year / Año

2026

Pages / Páginas

204

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9786319026580

Country / País

Argentina

**OTHER WORKS /
OTRAS PUBLICACIONES**

Ofrenda (2021, Indigo, España); *Lenguaje marino* (2023 Pánico el Pánico, Argentina; 2025, Hechiza, México); *El mar avanza hacia sí mismo* (2024, EME, Argentina).

El desierto es el polvo del desierto

The Desert Is the Dust of the Desert

Pilar CimaDevilla

Themes / Temáticas

Patagonia; Territory; Travel; Research; Distance; Belonging.

Patagonia; Territorio; Viaje; Tesis; Distancia; Pertenencia.

Synopsis / Sinopsis

A woman returns to the coastal town where she was born to write a thesis on the travelers who shaped the image of Patagonia as an inhospitable territory. In contact with the sea, the plateau, animals, and local inhabitants, she begins to question that vision and transform her own relationship with landscape, memory, and the place she calls home.

Una mujer regresa al pueblo costero donde nació para escribir una tesis sobre los viajeros que construyeron la imagen de la Patagonia como territorio inhóspito. En contacto con el mar, la meseta, los animales y sus habitantes, comienza a cuestionar esa mirada y a transformar su propia relación con el paisaje, la memoria y el lugar que habita.

Author / Autor

Pilar CimaDevilla (Trelew, 1986) is a writer and researcher. She holds a PhD in Literature from the National University of La Plata, teaches at the National University of Patagonia, and is a CONICET researcher. Her work explores literature, territory, nature, images, and contemporary human displacement.

Pilar CimaDevilla (Trelew, 1986) es escritora e investigadora. Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, docente en la Universidad Nacional de la Patagonia e investigadora del CONICET. Su obra explora los vínculos entre literatura, territorio, naturaleza, imagen y desplazamiento humano contemporáneo.



La zanja

The Ditch

Carlos García

Themes / Temáticas

Marginality; Social Decay; Grief; State Abandonment.

Marginalidad; Descomposición social; Duelo; Abandono estatal.

Synopsis / Sinopsis

The Guard and his family are affected by the construction of a ditch that seems to bring a series of disasters to the Burro Community. When the Guard's father dies, he and his family decide to keep the body at home. But the stench eventually alerts the neighbors, who arrive at the Guard's house demanding that they open their doors.

El Guardia y su familia se ven afectados por la construcción de una zanja, que parece traer consigo un sinnúmero de desastres en la Comunidad del Burro. Cuando el Padre del Guardia muere, éste y su familia deciden quedarse con el fallecido en la casa, hasta que el hedor alerta a los vecinos, los cuales se presentan en casa del Guardia demandando que abran sus puertas.

Fragment / Fragmento

The Ditch had been wounding the street for months when Father died. I don't know if it was my imagination, but that day it seemed to widen on its own. The authorities responsible for completing the water-pipe works had left, abandoning the Excavator, which, from the very first night, was dismantled by hundreds of hands under cover of darkness, driven by the craving and shame that comes with wanting what belongs to others.

It wasn't long before the Ditch lost its appeal in everyone's eyes, and we came to hate the way it stole our space without giving us anything in return, barely that completely useless emptiness.

La zanja tenía meses hiriendo la calle cuando padre murió. No sé si fue mi imaginación, pero ese día pareció ensancharse por sí sola. Las autoridades encargadas de terminar la obra de las tuberías se habían marchado, habían abandonado la máquina excavadora que, desde la primera noche, fue desmantelada por cientos de manos al cobijo de la oscuridad, con el ansia y vergüenza que provoca el deseo de lo ajeno. Así que transcurrió poco tiempo para que la zanja perdiera su atractivo a la vista de todos y odiáramos esa manera en la que nos robaba el espacio, sin devolvernos nada, apenas ese vacío completamente inútil.

Publisher / Editorial

Inédito

Pages / Páginas

100

Country / País

República Dominicana

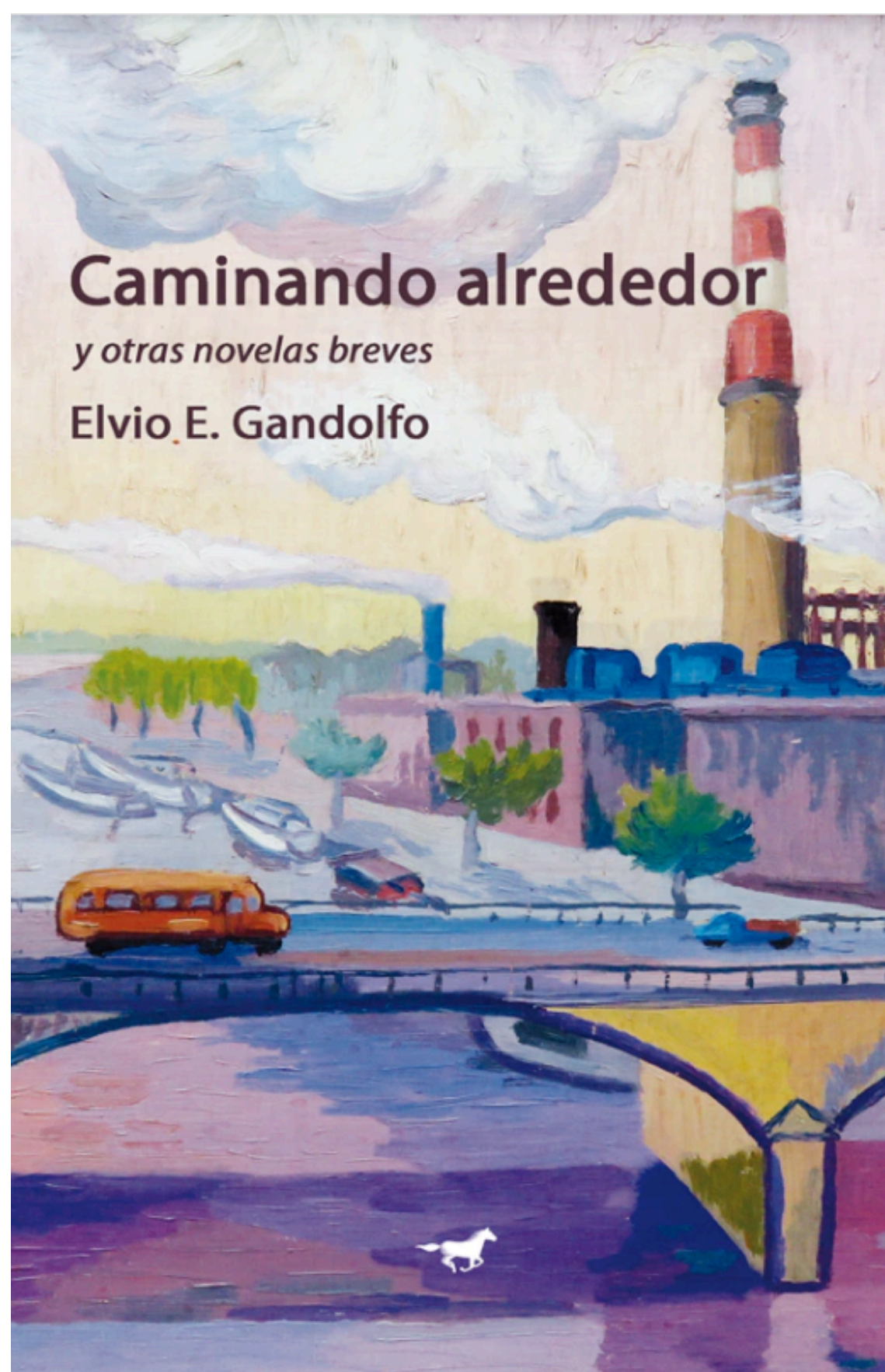
AWARDS / PREMIOS

Mañana, Dominican Green Globe Award, Best Environmental Short Film; *Memoria de mi padre*, FONPROCINE Award, Feature Film Screenwriting; *Herida*, Fine Arts Film Festival, 2nd Place; *La mar de noche se prende en candela*, FONPROCINE Award.

Author / Autor

Carlos García is a Dominican filmmaker and a graduate of the first cohort of the Altos de Chavón School of Design. He has directed and collaborated on documentary and fiction shorts and developed screenwriting and feature-film projects. His work brings together writing and contemporary audiovisual practice.

Carlos García es cineasta dominicano y egresado de la primera generación de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón. Ha dirigido y colaborado en cortometrajes documentales y de ficción, y desarrollado proyectos de guión y largometraje. Su trabajo articula escritura y realización audiovisual contemporánea.



Caminando alrededor y otras novelas breves

Caminando alrededor y otras novelas breves

Elvio E. Gandolfo

Themes / Temáticas

Displacement; imagination; the uncanny; urban and River Plate life.

Desplazamiento; imaginación; absurdo; vida urbana y rioplatense.

Main text / Cuerpo principal

A volume bringing together, for the first time, five novellas written between 1967 and 2001. It condenses Gandolfo's characteristic narrative and imaginative resources across different registers of River Plate fiction.

Volumen que reúne por primera vez cinco novelas breves escritas entre 1967 y 2001. Condensa recursos narrativos e imaginativos característicos de Gandolfo y recorre distintos registros de la ficción rioplatense.

Author / Autor

Elvio Gandolfo was born in San Rafael, Mendoza, in 1947 and grew up in Rosario. He is a fiction writer, poet, translator, journalist and critic. He has published short-story books, novels and essays and divides his time between Argentina and Uruguay.

Elvio Gandolfo nació en San Rafael, Mendoza, en 1947 y creció en Rosario. Es narrador, poeta, traductor, periodista y crítico. Ha publicado libros de cuentos, novelas y ensayos; alterna su residencia entre Argentina y Uruguay.

Publisher / Editorial

Caballo Negro

Year / Año

2024

Pages / Páginas

260

Format / Formato

14 x 21

ISBN

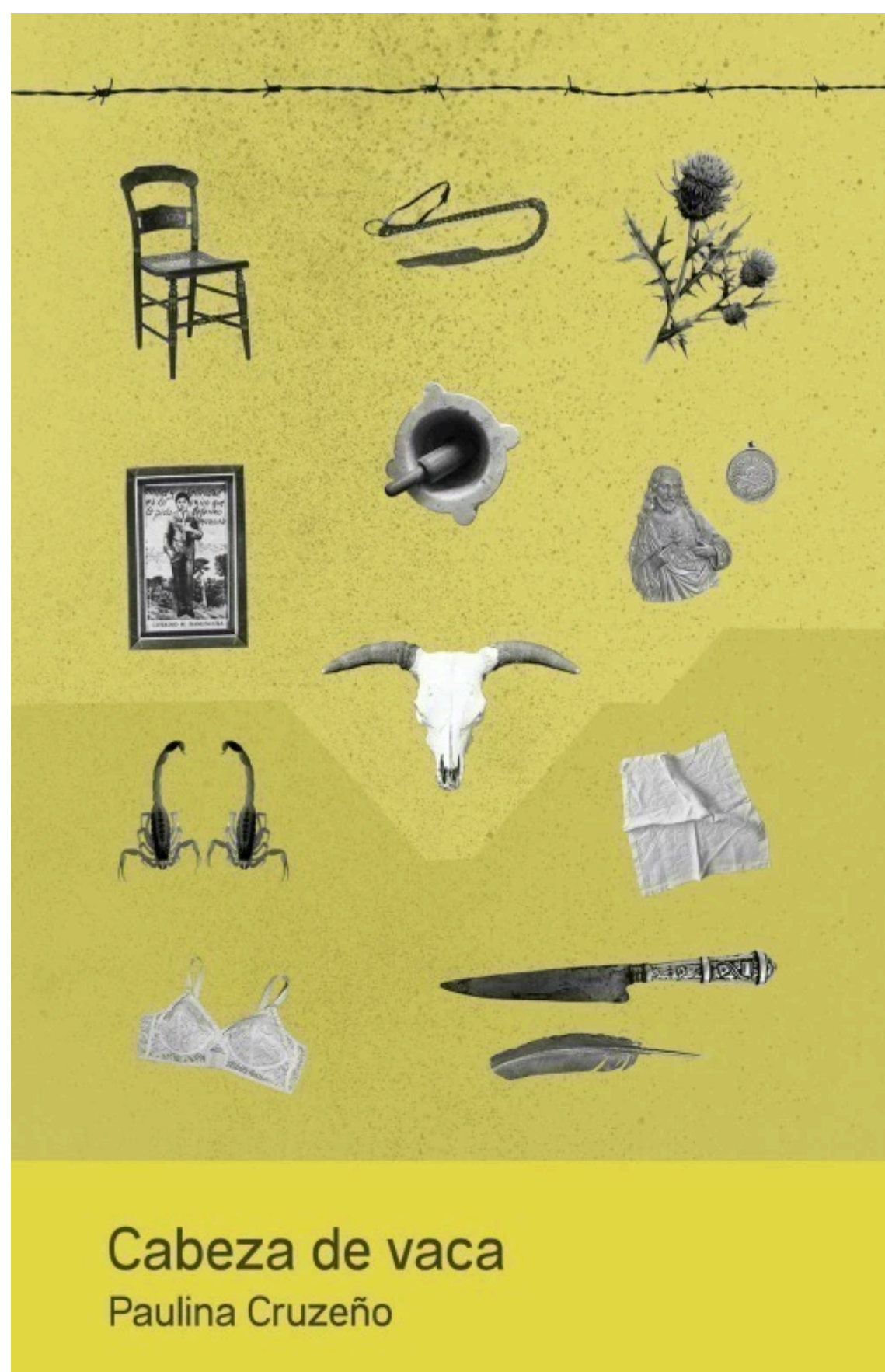
9789873612961

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Konex Award Diploma of Merit, Short Stories; Critics' Award *Cada vez más cerca*, Delmira Agustini Medal, 2022, an honorary distinction awarded by Uruguay's Ministry of Education and Culture for exceptional contributions to culture and the arts.



Cabeza de vaca

Cow skull

Paulina Cruzeño

Themes / Temáticas

The Pampas; violence; small-town life; the body; vernacular knowledge; threat.

Pampa; violencia; pueblo; cuerpo; saberes populares; amenaza.

Synopsis / Sinopsis

Eight stories create an atmosphere of threat and alertness in which danger, violence and dissolution always seem close. The Pampas, gossip, women's voices and intuitive forms of knowledge unsettle rational explanations and turn the landscape into a narrative force.

Ocho cuentos construyen una atmósfera de amenaza y vigilia en la que el peligro, las violencias y la disolución parecen acercarse. La llanura, el chisme, las voces de las mujeres y los saberes intuitivos desplazan las explicaciones racionales y convierten el paisaje en una fuerza narrativa.

Author / Autor

Paulina Cruzeño, born in Italó, Córdoba, holds a degree in Psychology and a diploma in Creative Writing. She has published poetry and fiction and has led writing workshops in cultural and community settings.

Paulina Cruzeño, nacida en Italó, Córdoba, es licenciada en Psicología y diplomada en Escritura Creativa. Publicó poesía y narrativa y coordinó talleres de escritura en espacios culturales y de salud.

Publisher / Editorial

Antipop

Year / Año

2025

Pages / Páginas

8 short stories / 8
cuentos

Format / Formato

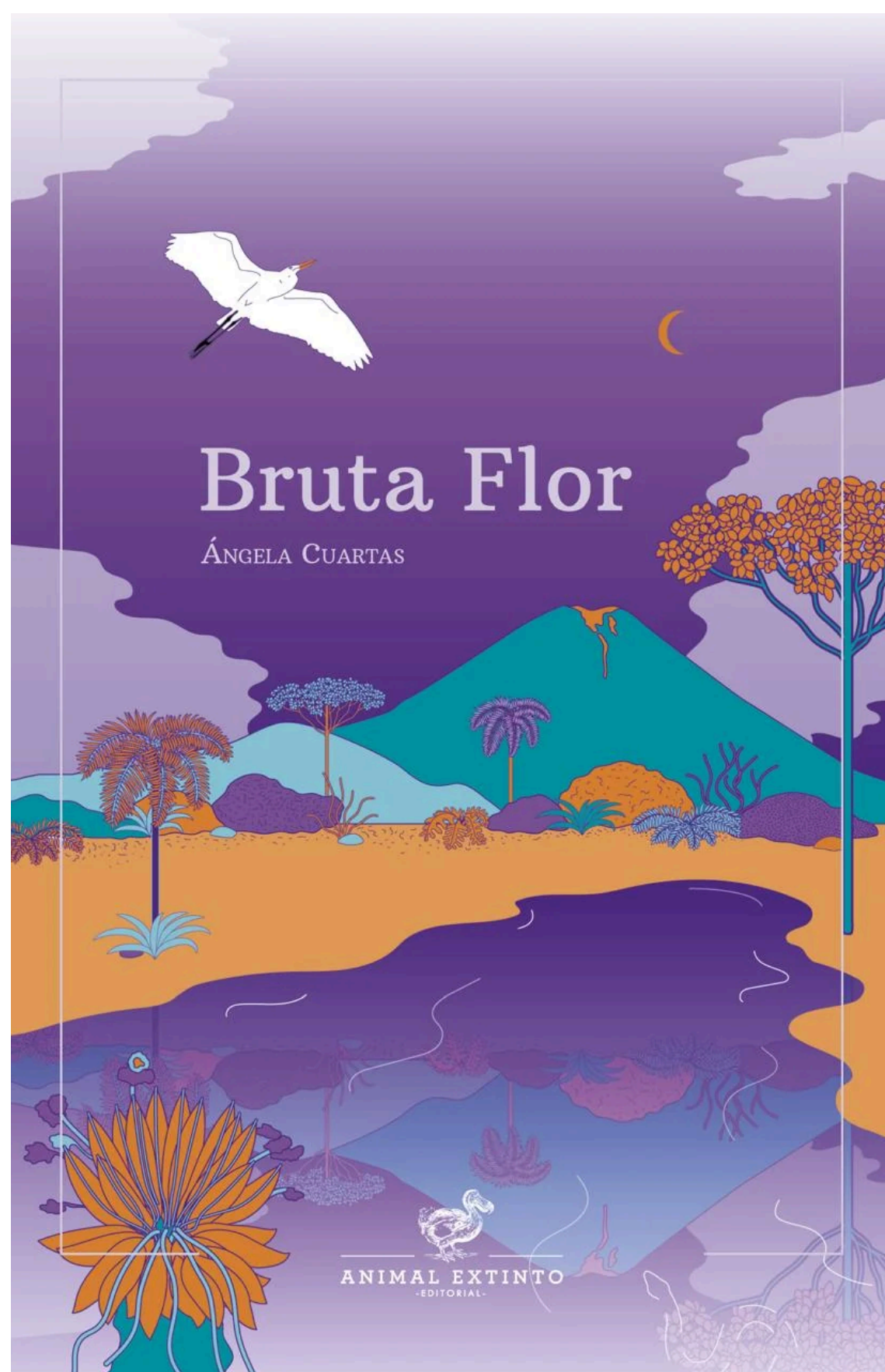
14 x 20

ISBN

9786310101330

Country / País

Argentina



Publisher / Editorial

Animal Extinto

Year / Año

2025

Pages / Páginas

135

Format / Formato

14 x 21

ISBN

9786289628234

Country / País

Colombia, Brasil (Ed. Diadorim)

AWARDS / PREMIOS

Finalist for the 2025 National Narrative Prize Colombia.

Bruta flor

Raw Flower

Ángela Cuartas

Themes / Temáticas

The Body; Nature; Memory; Imagination; Dreams; Language.

Cuerpo; Naturaleza; Memoria; Imaginación; Sueños; Lenguaje.

Synopsis / Sinopsis

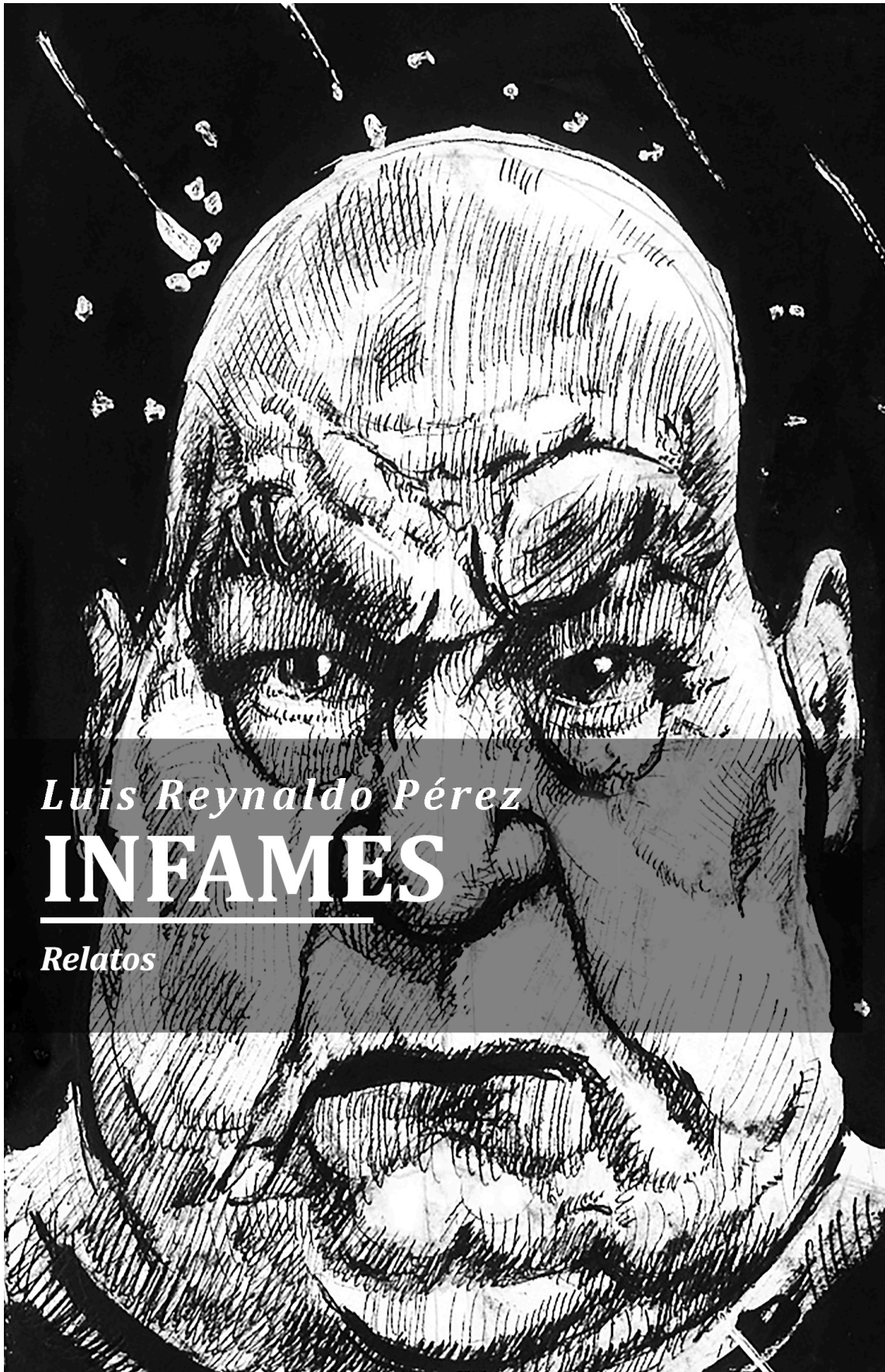
Bruta flor builds strange worlds out of birds, snakes, plants, and suspended pregnancies. Death, memory, and different forms of violence permeate a dense, atmospheric prose populated by powerful images and dreamlike scenes that never become fully surreal. With remarkable verbal economy, language penetrates the surface of reality, revealing hidden layers of meaning.

Los textos de Bruta flor construyen mundos extraños a partir de pájaros, serpientes, plantas y gestaciones suspendidas. La muerte, la memoria y distintas formas de violencia atraviesan una escritura de atmósfera densa, poblada por imágenes poderosas y escenas que evocan el sueño sin volverse completamente oníricas. Con gran economía verbal, el lenguaje penetra la superficie de lo real y revela capas ocultas de sentido.

Author / Autor

Ángela Cuartas (Cali, 1982) is a writer, translator, and researcher. She studied Philosophy at Universidad de los Andes and earned a master's and PhD in Creative Writing in Brazil. Her work has been published in Colombia, Brazil, Spain, and Portugal, spanning literature, publishing, and translation.

Ángela Cuartas (Cali, 1982) es escritora, traductora e investigadora. Estudió Filosofía en la Universidad de los Andes y realizó maestría y doctorado en Escritura Creativa en Brasil. Ha publicado en Colombia, Brasil, España y Portugal, y desarrolla diversos proyectos editoriales, literarios y de traducción contemporáneos.



Infames

Infamous

Luis Reynaldo Pérez

Themes / Temáticas

Social Violence; Organized Crime; Political Corruption; Moral Ambiguity.

Violencia social; Crimen organizado; Corrupción política; Ambigüedad moral.

Synopsis / Sinopsis

Fifteen stories explore different forms of violence in Dominican society, where contract killing, drug trafficking, corruption, and networks of power intersect with stories of abandonment, loyalty, revenge, and survival. Hitmen, journalists, politicians, police officers, and people living on the margins inhabit a world where the boundaries between victims, perpetrators, and accomplices become increasingly blurred.

Quince cuentos exploran distintos rostros de la violencia en la sociedad dominicana: sicariato, narcotráfico, corrupción y redes de poder se entrecruzan con historias de abandono, lealtad, venganza y supervivencia. Sicarios, periodistas, políticos, policías y habitantes de los márgenes narran un universo donde las fronteras entre víctimas, victimarios y cómplices se vuelven cada vez más difíciles de distinguir.

Author / Autor

Luis Reynaldo Pérez (Santo Domingo, 1980) is a poet, editor, and cultural manager. He directs Fundación Cultural Lado B and Luna Insomne Editores. He has published poetry, fiction, and flash fiction. His work appears in literary magazines and anthologies and has been translated into five languages.

Luis Reynaldo Pérez (Santo Domingo, 1980) es poeta, editor y gestor cultural. Dirige la Fundación Cultural Lado B y Luna Insomne Editores. Ha publicado poesía, narrativa y minificción. Su obra aparece en revistas y antologías internacionales y ha sido traducida a cinco idiomas distintos.

Publisher / Editorial

Luna Insomne

Year / Año

2024

Pages / Páginas

68

Format / Formato

13 x 21

ISBN

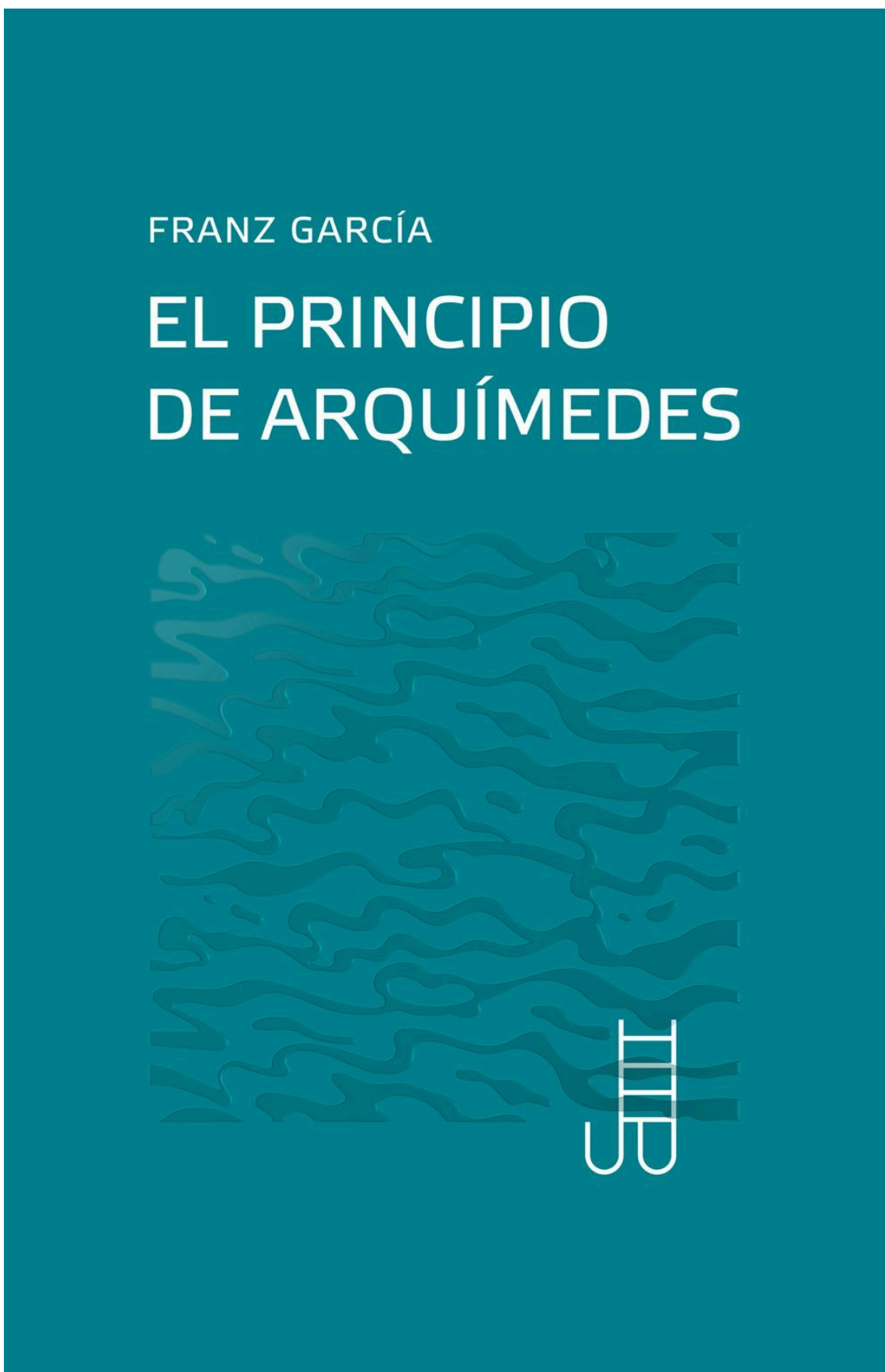
9789945290219

Country / País

República Dominicana

AWARDS / PREMIOS

Luis Reynaldo Pérez is First Prize, II Concurso Regional Sur, Poetry, 2022. First Prize, XVIII Concurso Nacional de Literatura Alianza Cibaeña, Poetry, 2019.



FRANZ GARCÍA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

El principio de Arquímedes

The Archimedes Principle

Franz García

Themes / Temáticas

Betrayal; Desire; Secrets; Social Class.

Traición; Deseo; Secretos; Clase social.

Synopsis / Sinopsis

Ten stories connected by swimming pools explore relationships shaped by desire, betrayal, and secrecy. In spaces where privilege and precarity coexist, very different characters cross paths as small decisions trigger unexpected consequences. With a cinematic structure and a point of view that compels readers to reconsider what they have seen, the stories build a world where every detail may conceal another version of events.

Diez relatos conectados por las piscinas exploran relaciones marcadas por el deseo, la traición y el secreto. En espacios donde conviven lujo y precariedad, personajes muy distintos se cruzan mientras pequeñas decisiones desencadenan consecuencias inesperadas. Con una estructura cercana al cine y un punto de vista que obliga a reconsiderar lo visto, las historias construyen un universo donde cada detalle puede esconder otra versión de los hechos.

Author / Autor

Franz García (Dominican Republic, 1973) is a writer, screenwriter, and advertising creative. A graduate in Advertising and Communications from UNIBE, he worked at international agencies and developed scripts for film. He published *Vamos por partes* and *The Archimedes Principle*, his second collection of short stories.

Franz García (República Dominicana, 1973) es narrador, guionista y creativo publicitario. Graduado en Publicidad y Comunicación por UNIBE, desarrolló su carrera en agencias internacionales y creó guiones para cine. Publicó *Vamos por partes* y *El principio de Arquímedes*, su segundo libro de relatos.

Publisher / Editorial

Editora Nacional

Year / Año

2024

Pages / Páginas

180

Format / Formato

13 x 21

ISBN

9789945645170

Country / País

Puerto Rico

AWARDS / PREMIOS

El aire del olvido Manuel de Jesús Galván Annual Novel Award, 2023.



Buffet para caníbales

Pastor de Moya

Publisher / Editorial

Biblioteca Personal

Year / Año

2013

Pages / Páginas

68

Format / Formato

13 x 21

ISBN

9789945008869

Country / País

República Dominicana,
Puerto Rico (Ed. Isla
Negra)

AWARDS / PREMIOS

José Ramón López National
Short Story Award, for
Buffet for Cannibals. Best
Short Story Book of the
Year.

Buffet para caníbales

Buffet for Cannibals

Pastor De Moya

Themes / Temáticas

Death; Desire; Surrealism; Social Satire.

Muerte; Deseo; Surrealismo; Sátira social.

Synopsis / Sinopsis

A series of stories moves between waking life, dreams, and delirium to reveal a world of passions, perversities, and inner distortions. Bodies, animals, memories, and everyday settings are transformed by a boundless imagination, while death emerges as a recurring character. With dark humor, eroticism, and social satire, the stories blur the boundaries of reality, creating an unsettling narrative where the monstrous, the absurd, and the poetic coexist in playful forms.

Una serie de relatos transita entre la vigilia, el sueño y el delirio para revelar un mundo de pasiones, perversidades y deformaciones interiores. Cuerpos, animales, recuerdos y escenarios cotidianos se transforman bajo una imaginación desbordada, mientras la muerte aparece como personaje recurrente. Con humor negro, erotismo y sátira social, las historias quiebran las fronteras de la realidad y construyen una narrativa donde lo monstruoso, lo absurdo y lo poético conviven.

Author / Autor

Pastor De Moya (La Vega, 1965) is a writer, artist, and editor from the Dominican Republic. He has published poetry and fiction and founded Ediciones a Mano. His work integrates literature, performance, and arts, with presentations in Puerto Rico, Chile, Spain, Portugal, and United States.

Pastor De Moya (La Vega, 1965) es escritor, artista y editor dominicano. Publicó poesía y narrativa y fundó Ediciones a Mano. Su trabajo integra literatura, performance y artes visuales, y ha presentado obras internacionalmente en República Dominicana, Estados Unidos, Puerto Rico, Chile, España y Portugal.



El niño zorro y el niño cormorán

The Fox Boy and the Cormorant Boy

Octavio Pintos

Illustrations / Ilustraciones: Inés Fraschina

Themes / Temáticas

Emotional Wellbeing; Memory; Falklands.

Bienestar emocional; Memoria; Malvinas.

Synopsis / Sinopsis

Isabel, an eight-year-old girl and the daughter of a veteran, is convinced that a "fox boy" (British) and a "cormorant boy" (Argentine) coexist inside her father. She plays with these inner children of her father, a veteran of the Falklands War.

Isabel, una niña de 8 años, hija de un excombatiente, está convencida de que dentro de su papá conviven un niño zorro (británico) y un niño cormorán (argentino). Ella juega con esos niños interiores de su papá, un excombatiente de la Guerra de Malvinas.

Author / Autor

***Octavio Pintos** is a creative director, communications specialist, and audiovisual producer, He has explored various facets of the audiovisual and graphic worlds. He has a career spanning over 25 years, leading multi-platform and publishing projects, and has published numerous informational books.*

Octavio Pintos es director creativo, comunicador social y productor audiovisual exploró diversas facetas del mundo audiovisual y gráfico. Más de 25 años de trayectoria liderando proyectos multiplataforma y editoriales. Publicó numerosos libros informativos.

Publisher / Editorial

Eduvim

Year / Año

2019

Pages / Páginas

38

Format / Formato

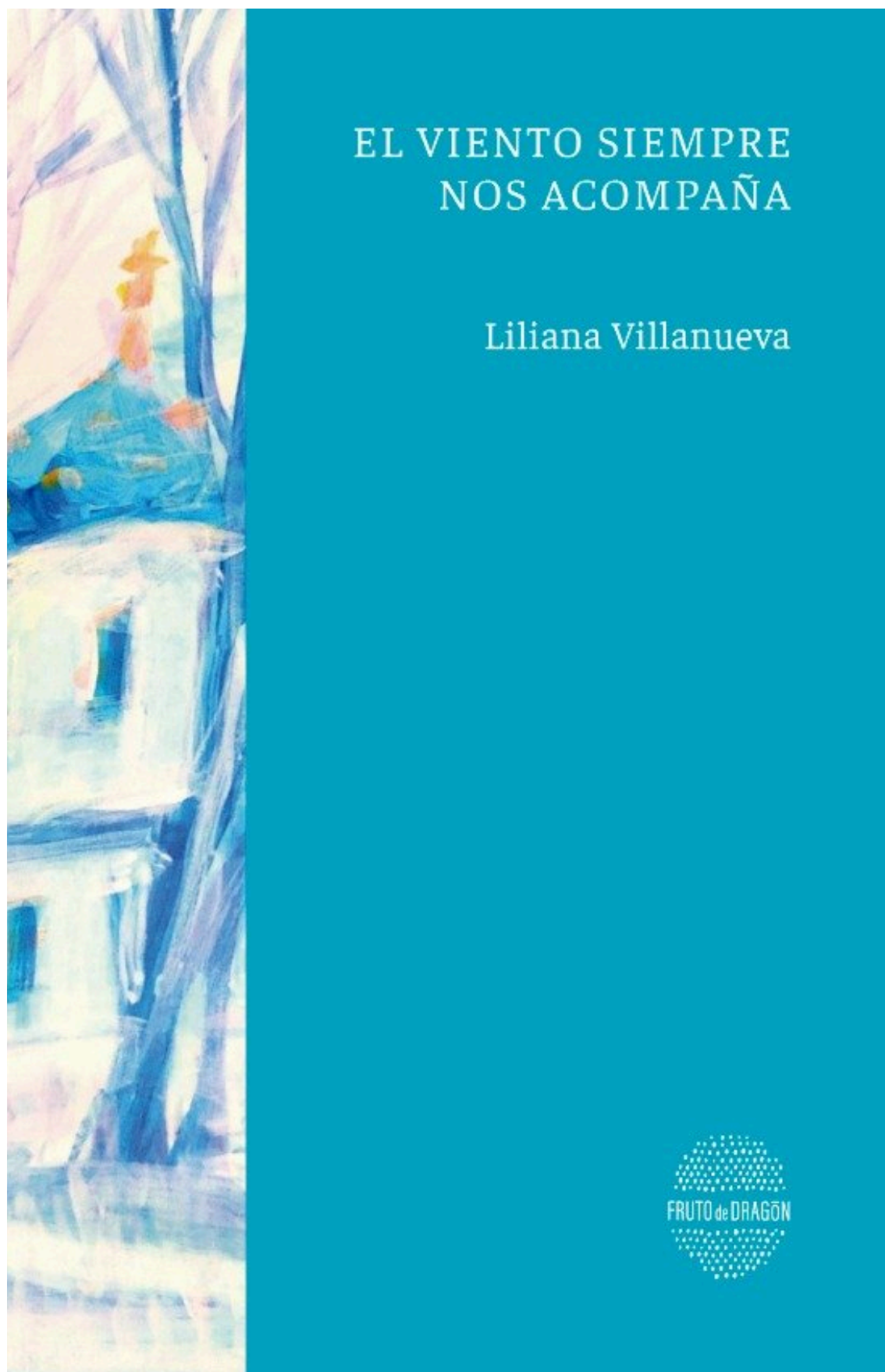
28x21 Paperback and
hardcover

ISBN

9789876995016

Country / País

Argentina

**Publisher / Editorial**

Fruto de Dragón

Year / Año

2025

Pages / Páginas

164

Format / Formato

14 x 21

ISBN

9786319026566

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Lloverá siempre. Las vidas de María Esther Gilio, Casa de las Américas Award, 2017. *El mar nunca se acaba*, Mikel Essery Award, 2022. Konex Award: Diploma of Merit in Chronicle Writing, 2024. “La idea del frío” (2013) & “El hielo vive” (2016) Osvaldo Soriano Award.

El viento siempre nos acompaña

The Wind is always with Us

Liliana Villanueva

Themes / Temáticas

Travel; Migration; Memory; Landscape.

Viaje; Migración; Memoria; Paisaje.

Synopsis / Sinopsis

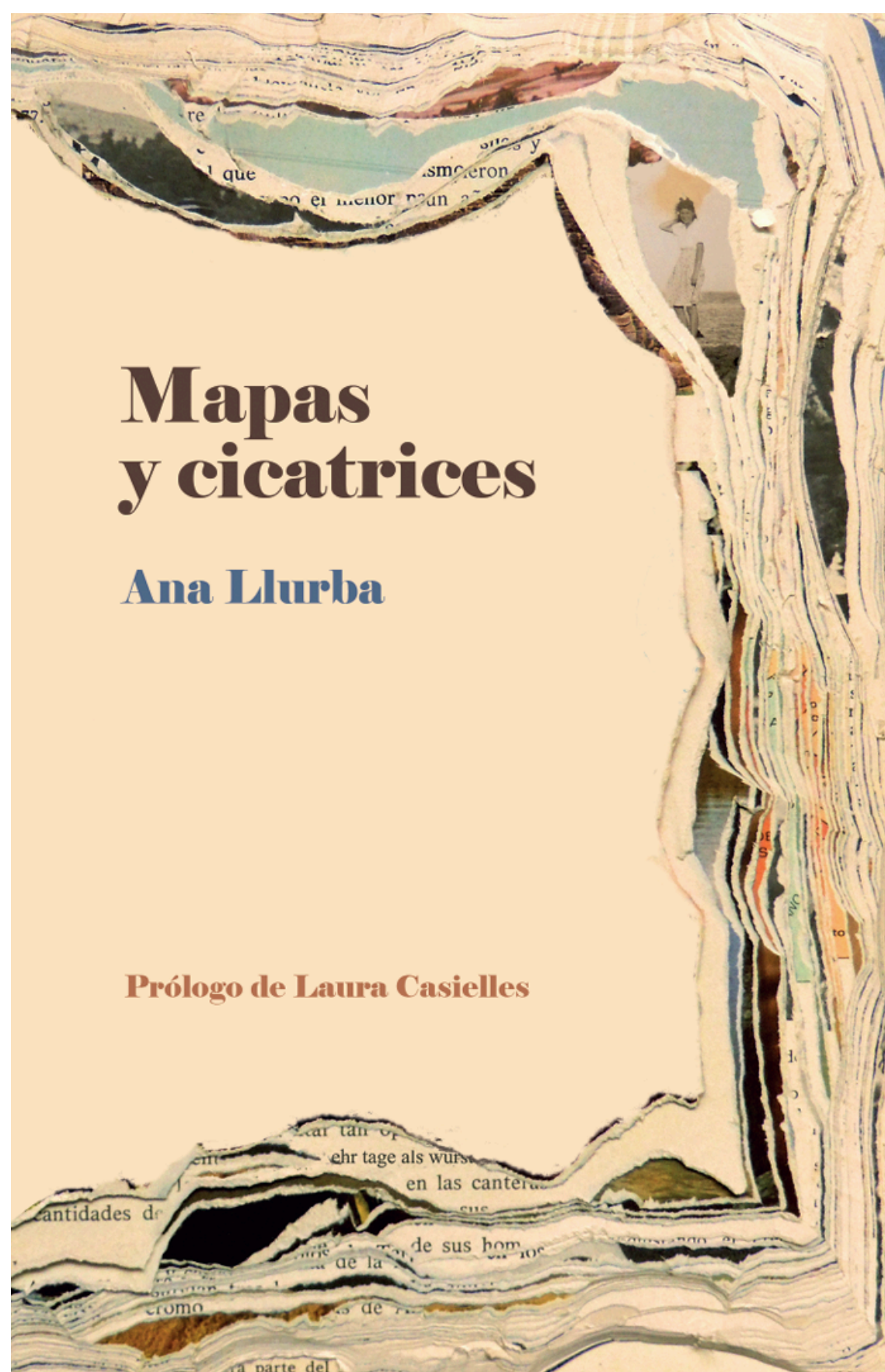
Nine travel chronicles move through the Basque Country, the Andes, Moscow, the Swedish seas, northern Germany, Denmark, Bukhara, and other places. Through journeys and temporary stays, the narrator observes landscapes, encounters, and sensations that alter her everyday perception of time and of herself. Travel, migration, and living abroad become experiences of estrangement, nostalgia, and discovery, opening unexpected and intimate fissures in reality and memory, within the rhythms of everyday life.

Nueve crónicas de viaje recorren el País Vasco, los Andes, Moscú, los mares de Suecia, el norte de Alemania, Dinamarca, Bujará y otros territorios. Entre desplazamientos y estancias, la narradora registra paisajes, encuentros y sensaciones que alteran la percepción cotidiana del tiempo y de sí misma. Viajar, migrar y vivir lejos se convierten en experiencias de extrañamiento, nostalgia y descubrimiento, capaces de abrir fisuras inesperadas e íntimas en la realidad.

Author / Autor

Liliana Villanueva (Buenos Aires, 1963) es escritora, cronista, arquitecta y doctora en Arquitectura. Vivió en Berlín, Moscú, Montevideo y África, y fue corresponsal de prensa en Rusia. Su obra explora viajes, escritura, memoria y vidas desplazadas entre distintos territorios, lenguas, paisajes y culturas muy diversas.

Liliana Villanueva (Buenos Aires, 1963) is a writer, chronicler, architect, and holds a PhD in Architecture. She has lived in Berlin, Moscow, Montevideo, and Africa, and worked as a press correspondent in Russia. Her work explores travel, writing, memory, and lives across territories and cultures.

**Publisher / Editorial**

Fruto de Dragón

Year / Año

2023

Pages / Páginas

128

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9789874770394

Country / País

Argentina, Estados
Unidos (Smol Book)

AWARDS / PREMIOS

Constelaciones familiares
Celsius Award, 2021.
Finalist for the Finestres
Narrative Award.

Mapas y cicatrices

Maps and Scars

Ana Llurba

Themes / Temáticas

Migration; Cities; Belonging; Moving; Memory.

Migración; Ciudades; Pertenencia; Mudanzas; Memoria.

Synopsis / Sinopsis

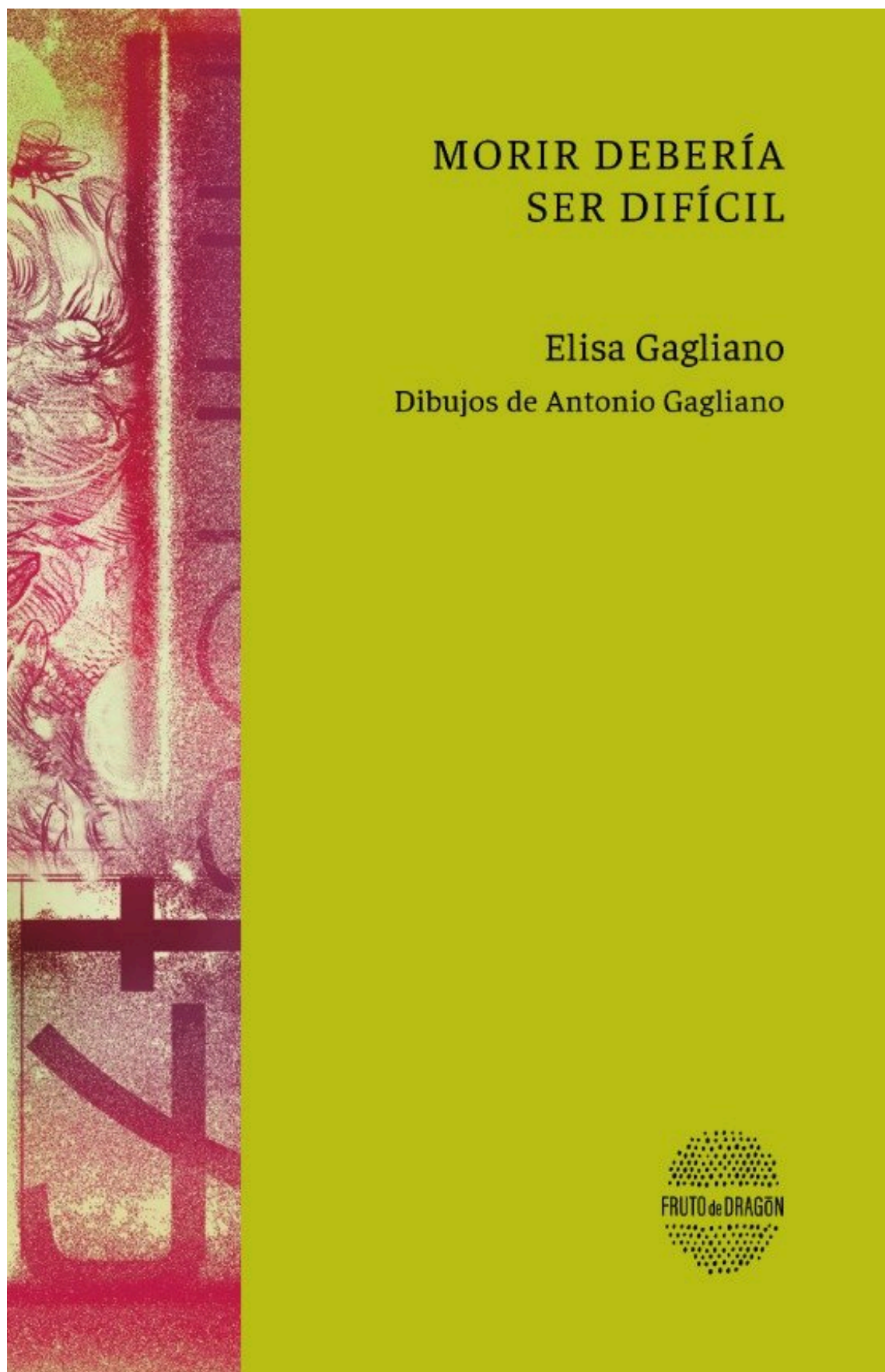
Between Barcelona, Berlin, Córdoba, Kraków, El Paso, and Mexico City, Ana Llurba draws an intimate map of the cities she has inhabited and crossed. Each place leaves different marks: disappointments, desires, precarity, farewells, and discoveries. Moving between chronicle, essay, and autofiction, the book turns travel and relocation into an exploration of belonging, memory, and what remains within us long after we have left.

Entre Barcelona, Berlín, Córdoba, Cracovia, El Paso y Ciudad de México, Ana Llurba construye una cartografía íntima de las ciudades que habitó y atravesó. Cada territorio deja marcas distintas: desilusiones, deseos, precariedades, despedidas y descubrimientos. A medio camino entre crónica, ensayo y autoficción, el libro convierte viajes y mudanzas en una exploración de la pertenencia, la memoria y aquello que persiste en nosotros mucho después de partir y seguir viviendo.

Author / Autor

Ana Llurba (Córdoba, 1980) is an Argentine writer and researcher. She studied Modern Literature at the National University of Córdoba and has lived in Barcelona, Berlin, and the United States. Her work spans fiction, poetry, and essays, with translations into English, German, Italian, and Portuguese.

Ana Llurba (Córdoba, 1980) es escritora e investigadora. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba y ha vivido en Barcelona, Berlín y Estados Unidos. Su obra incluye ficción, poesía y ensayo; varios textos han sido traducidos al inglés, alemán, italiano y portugués.

**Publisher / Editorial**

Fruto de Dragón

Year / Año

2025

Pages / Páginas

124

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9786319026573

Country / País

Argentina

Morir debería ser difícil

Dying Shouldn't Be That Easy

Elisa Gagliano

Themes / Temáticas

Travel; The Body; Artistic Creation; Transformation.

Viaje; Cuerpo; Creación artística; Transformación.

Synopsis / Sinopsis

A narrator travels to Japan to develop an artistic project about walking. The journey becomes a physical and emotional experience shaped by disorientation, the loss of her own language, and her relationship with her travel companion. Moving between death and resurrection, fragility and transformation, the work explores how art can reshape the stories we tell about ourselves.

Una narradora viaja a Japón para desarrollar un proyecto artístico sobre el caminar. El desplazamiento se convierte en una experiencia física y emocional atravesada por la desorientación, la pérdida del lenguaje propio y el vínculo con su compañera de viaje. Entre muerte y resurrección, fragilidad y transformación, la obra explora cómo el arte puede modificar las historias que contamos sobre nosotros mismos.

Author / Autor

Elisa Gagliano (Córdoba, 1984) is a director, actress, writer, and performer. She holds a degree in Theatre and studied History, Philosophy, and Creative Writing. Her work spans theatre, film, poetry, fiction, and performance, and she coordinates writing spaces as sites of research and exchange.

Elisa Gagliano (Córdoba, 1984) es directora, actriz, escritora y performer. Licenciada en Teatro, realizó estudios en Historia y Filosofía y se formó en escritura creativa. Ha trabajado en teatro, cine, poesía, narrativa y performance, y coordina espacios de escritura como ámbito de investigación e intercambio.



La vuelta al perro

A Walk Around

Selva Almada

Illustrations / Ilustraciones:
Jazmín Varela

Themes / Temáticas

Neighborhood; Walking; Everyday Life.

Barrio; Paseo; Animales; Vida cotidiana.

Synopsis / Sinopsis

A little walk through Buenos Aires' Flores neighborhood at a dog's pace. The square, the old ladies' building, and the railway tracks shape the daily route of a dog who loves running and chipá. Jazmín Varela's illustrations accompany this journey through familiar streets, well-known corners, and the small scenes of neighborhood life.

Un paseo por el barrio de Flores a ritmo perruno. La plaza, el edificio de las viejas y las vías del tren delinean el trayecto diario de una perra que adora las carreritas y el chipá. Las ilustraciones de Jazmín Varela acompañan este recorrido por las calles, los rincones conocidos y las pequeñas escenas de la vida barrial.

Author / Autor

***Selva Almada** (Entre Ríos, 1973) is a prominent contemporary Argentine writer. She is the author of novels, short stories, and nonfiction. In 2019, she received the First Book Award at the Edinburgh International Book Festival, and in 2024 she was shortlisted for the International Booker Prize for *Not a River*. Her books have been translated into more than twenty languages.*

Selva Almada (Entre Ríos, 1973) es una de las voces destacadas de la literatura argentina contemporánea. Es autora de novelas, cuentos y no ficción. En 2019 recibió el First Book Award del Festival Internacional del Libro de Edimburgo y en 2024 fue finalista del International Booker Prize con *No es un río*. Sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas.

Publisher / Editorial

Fruto de Dragón

Year / Año

2026

Pages / Páginas

24

Format / Formato

14 x 20

ISBN

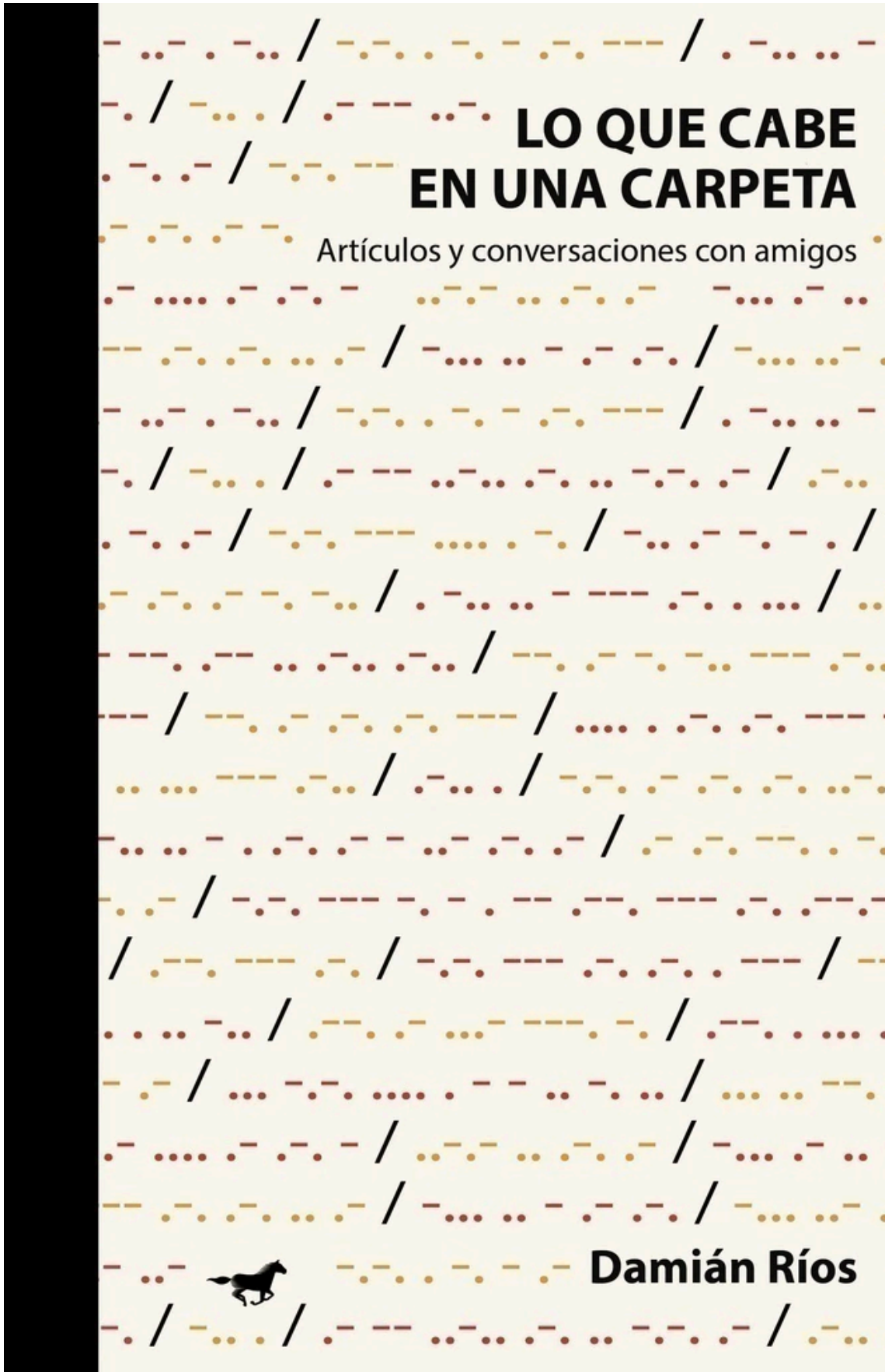
9786319026580

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Edinburgh International Book Festival First Book Award (2019), the IILA-Literature Prize (2023), and Konex Award Diploma of Merit (2024). *Not a River* was shortlisted for the International Booker Prize (2024) and the Dublin Literary Award (2025).



Publisher / Editorial

Caballo Negro

Year / Año

2026

Pages / Páginas

122

Format / Formato

14 x 20

ISBN

9786316692122

Country / País

Argentina

Lo que cabe en una carpeta

What Fits in a Folder: Articles and Conversations with Friends

Damián Ríos

Themes / Temáticas

Literature; Publishing; Reading; Editorial Practice.

Literatura; Edición; Lectura; Oficio editorial.

Synopsis / Sinopsis

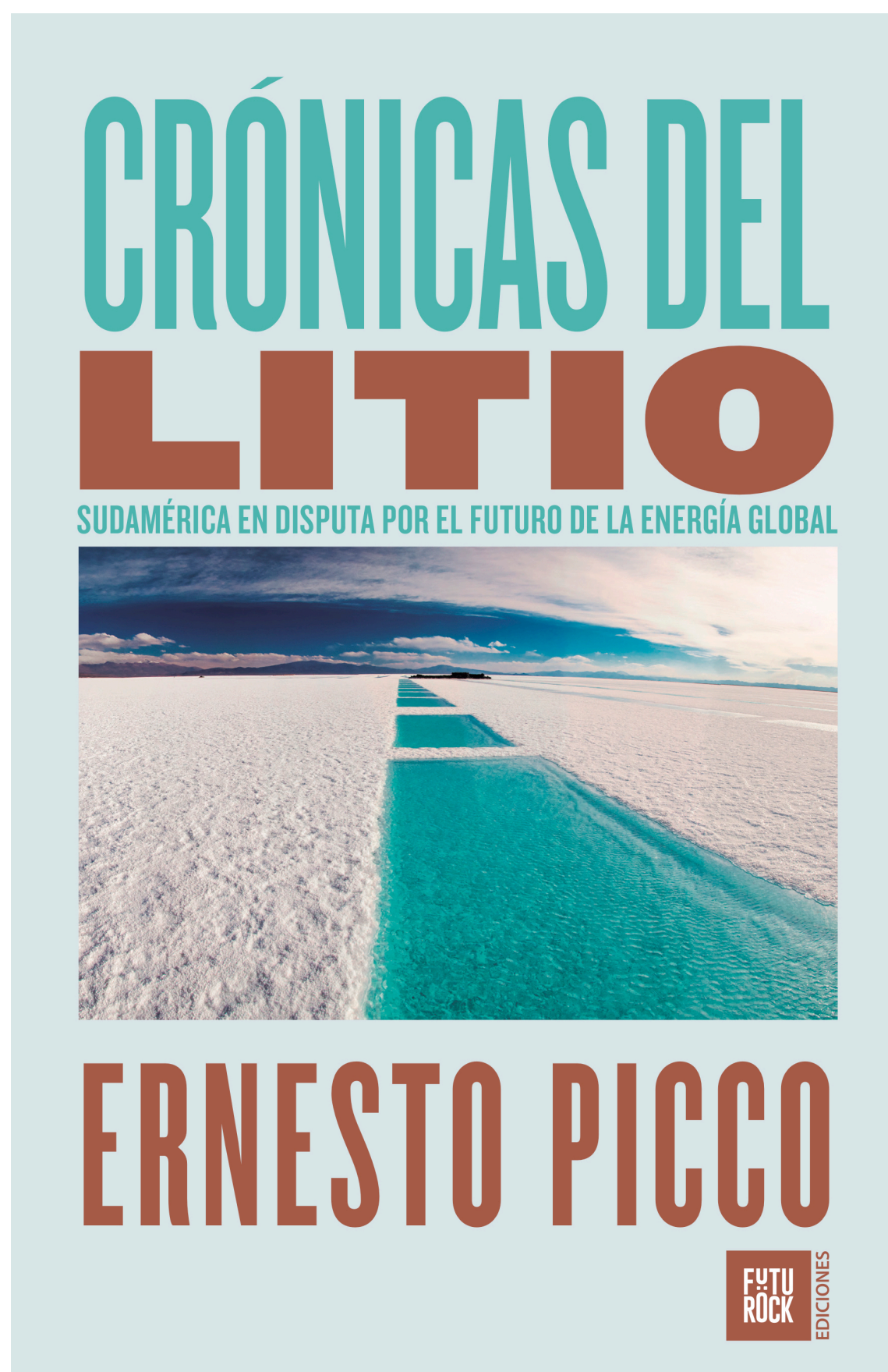
Through essays and conversations, Damián Ríos gathers reflections shaped by years of exchange about literature, publishing, and the circulation of books. Moving between debates, experiences, and friendships, the texts reconstruct a way of understanding editorial work and contemporary literary life, while mapping a constellation of authors, readings, and discussions across generations of Argentina’s publishing scene.

A partir de artículos y conversaciones, Damián Ríos reúne reflexiones nacidas de años de intercambio sobre literatura, edición y circulación de libros. Entre discusiones, experiencias y amistades, los textos reconstruyen una manera de entender el oficio editorial y la vida literaria contemporánea, mientras trazan una constelación de autores, lecturas y debates que atraviesa distintas generaciones del campo editorial argentino.

Author / Autor

***Damián Ríos** (Concepción del Uruguay, Argentina, 1969) is a writer and editor. Since 1991 he has lived in Buenos Aires. He has published poetry, fiction, and short stories, and co-founded Interzona and Blatt & Ríos, developing a career that connects literary creation, publishing, and editorial work.*

Damián Ríos (Concepción del Uruguay, Argentina, 1969) es escritor y editor. Desde 1991 vive en Buenos Aires. Publicó poesía, narrativa y cuentos, y cofundó Interzona y Blatt & Ríos, desarrollando una trayectoria que vincula la creación literaria, la edición y el trabajo editorial.



Crónicas del litio

The Lithium Chronicles

Ernesto Picco

Themes / Temáticas

Lithium; Energy Transition; Indigenous Communities; Geopolitics.

Litio; Transición energética; Comunidades indígenas; Geopolítica.

Synopsis / Sinopsis

Across the salt flats of Argentina, Chile, and Bolivia, a struggle is unfolding over one of the key resources of the global energy transition. Ernesto Picco travels through the Lithium Triangle to trace its exploitation and the conflicts among communities, corporations, and governments. This journalistic investigation combines territory, economics, and geopolitics to ask who will control the wealth and bear the consequences as the future of energy is shaped worldwide.

En los salares de Argentina, Chile y Bolivia se libra una disputa por uno de los recursos clave de la transición energética. Ernesto Picco recorre el Triángulo del Litio para contar la historia de su explotación y seguir los conflictos entre comunidades, empresas y gobiernos. Una investigación periodística que combina territorio, economía y geopolítica para preguntar quién controlará las riquezas y las consecuencias de la energía del futuro global.

Author / Autor

Ernesto Picco (Santiago del Estero, 1982) is a journalist, professor, and researcher at UNSE. He holds PhDs in Social Sciences from UBA and Communication from UNLP. His chronicles have appeared in media, and he received the *Crónicas Interiores* Award (2014) and Michael Jacobs Fellowship (2019).

Ernesto Picco (Santiago del Estero, 1982) es periodista, docente e investigador de la UNSE. Doctor en Ciencias Sociales por la UBA y en Comunicación por la UNLP, publicó crónicas en medios argentinos y recibió el Premio *Crónicas Interiores* (2014) y la Beca Michael Jacobs (2019).

Publisher / Editorial

Futuröck

Year / Año

2022

Pages / Páginas

302

Format / Formato

15 x 23

ISBN

9789874781482

Country / País

Argentina. Brasil
(Coragem, 2026)

AWARDS / PREMIOS

Michael Jacobs Travel
Writing Grant; *Crónicas*
Interiores Award.

Victoria O'Donnell

Loneliness; Social Bonds; Technology; Contemporary Society.

Through chronicles, essays, profiles, and readings, Victoria O'Donnell explores the many forms loneliness takes in the 21st century. Nine texts follow lives shaped by the absence of meaningful ties, from exclusively digital relationships to people seeking closeness through distance. Together, they form a mosaic of a society that has learned to optimize almost everything except its human connections.

Victoria O'Donnell is a sociologist from the University of Buenos Aires and holds a master's degree in Quantitative Methods in the Social Sciences from Columbia University. She teaches and researches technology and mental health, and has worked across public institutions, international organizations, technology companies, and healthcare.

Victoria O'Donnell es socióloga por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Métodos Cuantitativos en Ciencias Sociales por Columbia University. Es docente e investigadora especializada en tecnología y salud mental, y trabajó en organismos públicos, instituciones internacionales, empresas tecnológicas y organizaciones vinculadas a la salud.

Country / País
Argentina

**Publisher / Editorial**

El Gato y La Caja

Year / Año

2026

Pages / Páginas

296

Format / Formato

15 x 21

ISBN

9786316843005

Country / País

Argentina

Lo que el cuerpo sabe

What the Body Knows

Ezequiel Arrieta

Themes / Temáticas

Lifestyle Medicine; Nutrition; Stress; Movement.

Medicina del estilo de vida; Alimentación; Estrés; Movimiento.

Synopsis / Sinopsis

What does our body need to stay healthy? Drawing on evolutionary medicine and lifestyle medicine, Ezequiel Arrieta offers an integrated view built around four essential pillars: food, rest, stress management, and movement. Using accessible, evidence-based tools, he explores why we feel unwell and what we can do to feel better in sustainable ways.

¿Qué necesita nuestro cuerpo para estar saludable? Desde la medicina evolutiva y la medicina del estilo de vida, Ezequiel Arrieta propone una mirada integral sobre cuatro pilares fundamentales: alimentación, descanso, manejo del estrés y movimiento. Con herramientas accesibles y basadas en evidencia, explora por qué nos sentimos mal y qué podemos hacer para sentirnos mejor de manera sostenible.

Author / Autor

Ezequiel Arrieta is a physician and holds a PhD in Biological Sciences from the National University of Córdoba. He practices from an integrative perspective, combining nutrition, movement, psychotherapy, and pharmacological tools. He is editor of *Un libro sobre drogas* and *Las olas*, coauthor of *Clima*, and author of *La invención de la comida*.

Ezequiel Arrieta es médico y Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional de Córdoba. Desarrolla su práctica desde una perspectiva integral, combinando alimentación, movimiento, psicoterapia y herramientas farmacológicas. Es editor de *Un libro sobre drogas* y *Las olas*, coautor de *Clima* y autor de *La invención de la comida**.



Publisher / Editorial

El Gato y La Caja

Year / Año

2026

Pages / Páginas

296

Format / Formato

15 x 21

ISBN

9786319109177

Country / País

Argentina

AWARDS / PREMIOS

Quiebra el álamo, Futuröck Novel Prize 2022; Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores, Clarín Novel Prize (2024).

El archipiélago

The Archipelago: Our Withdrawal from the World and Notes for a Return

Roberto Chuit Roganovich

Themes / Temáticas

Political Participation; Digital Culture; Identity; Collective Life.

Participación política; Cultura digital; Identidad; Vida colectiva.

Synopsis / Sinopsis

The rise of the far right, the digitization of experience, and the crisis of identity frame this essay on the present. Roberto Chuit Roganovich brings together history, philosophy, politics, science fiction, and internet culture to examine our retreat from collective life and the possibility of rebuilding shared bonds, tools, and horizons. An inquiry into the present that also looks toward new ways of imagining the future.

El avance de las extremas derechas, la digitalización de la experiencia y la crisis de las identidades atraviesan este ensayo sobre el presente. Roberto Chuit Roganovich combina historia, filosofía, política, ciencia ficción y cultura de internet para pensar nuestro retiro de la vida colectiva y la posibilidad de reconstruir vínculos, herramientas y horizontes comunes. Una exploración del presente que también mira hacia nuevas formas de imaginar el futuro.

Author / Autor

Roberto Chuit Roganovich (Córdoba, Argentina, 1992) is a writer and Doctor of Literature from the National University of Córdoba. He teaches at university and leads creative writing workshops. His fiction has received the Futuröck Novel Prize and the Clarín Novel Prize, and his work includes novels, short stories, and essays.

Roberto Chuit Roganovich (Córdoba, Argentina, 1992) es escritor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente universitario y coordina talleres de escritura creativa. Su narrativa recibió el Premio Futuröck de Novela y el Premio Clarín de Novela, y su obra incluye novelas, cuentos y ensayos.



Lisa Daveloza

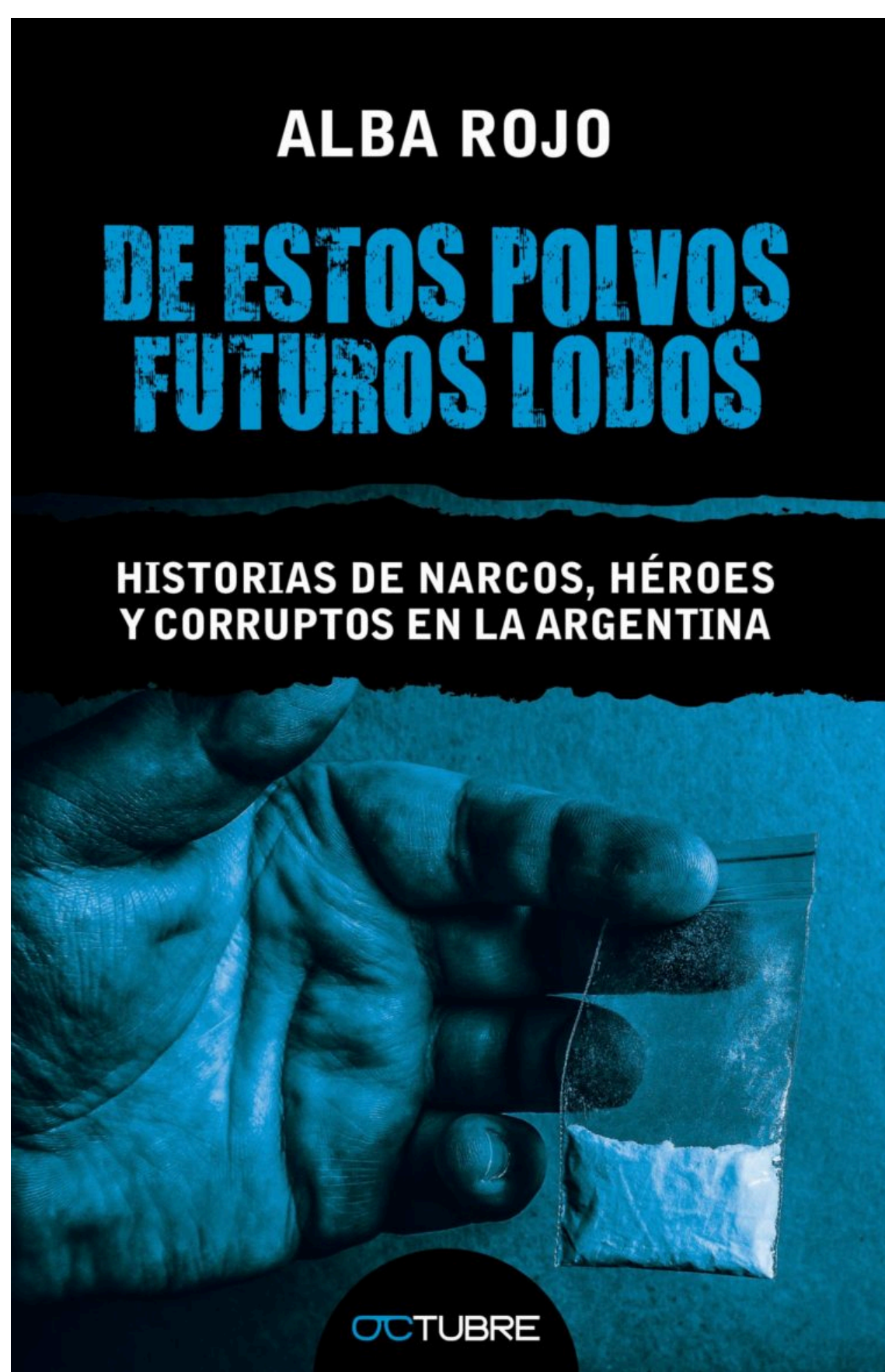
lisa@kuntur.agency
+57 305 395 3703
Bogotá DC, Colombia

Patricia Iacovone

patricia@kuntur.agency
+54 9 11 6671 6181
Buenos Aires,
Argentina

Luis Seia

luis@kuntur.agency
+54 9 351 227 0915
Córdoba, Argentina



De estos polvos, futuros lodos

From These Powders, the Mud to Come

Alba Rojo

Themes / Temáticas

Drug trafficking; organized crime; working-class neighborhoods; exclusion; journalism; Argentina.

Narcotráfico; crimen organizado; barrios populares; exclusión; periodismo; Argentina.

Synopsis / Sinopsis

Through stories from Argentina's impoverished neighborhoods, journalist Alba Rojo investigates the networks linking drug trafficking, corruption, and political and institutional power. Drawing on years of field reporting and documentary research, she follows the lives of families caught in the expansion of the drug trade, revealing the mechanisms and human consequences of a system rooted in marginalization, impunity, and violence.

A través de historias de barrios populares de Argentina, la periodista Alba Rojo investiga las redes que vinculan el narcotráfico, la corrupción y el poder político e institucional. A partir de años de trabajo de campo e investigación periodística, sigue las vidas de familias atravesadas por el avance de la droga y revela los mecanismos y las consecuencias humanas de un sistema arraigado en la marginalidad, la impunidad y la violencia.

Author / Autor

Alba Rojo (Alicante, Spain) holds a degree in Journalism from Universidad Complutense de Madrid, specializing in international and investigative journalism. She also trained in theatre and advertising creativity and has worked for Spanish and Latin American media including Clarín, Perfil and Etiqueta Verde.

Alba Rojo (Alicante, España) es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en periodismo internacional y de investigación. Se formó también en teatro y creatividad publicitaria, y trabajó durante años para medios españoles y latinoamericanos como Clarín, Perfil y Etiqueta Verde.

Publisher / Editorial

Octubre

Year / Año

2018

Pages / Páginas

160

Format / Formato

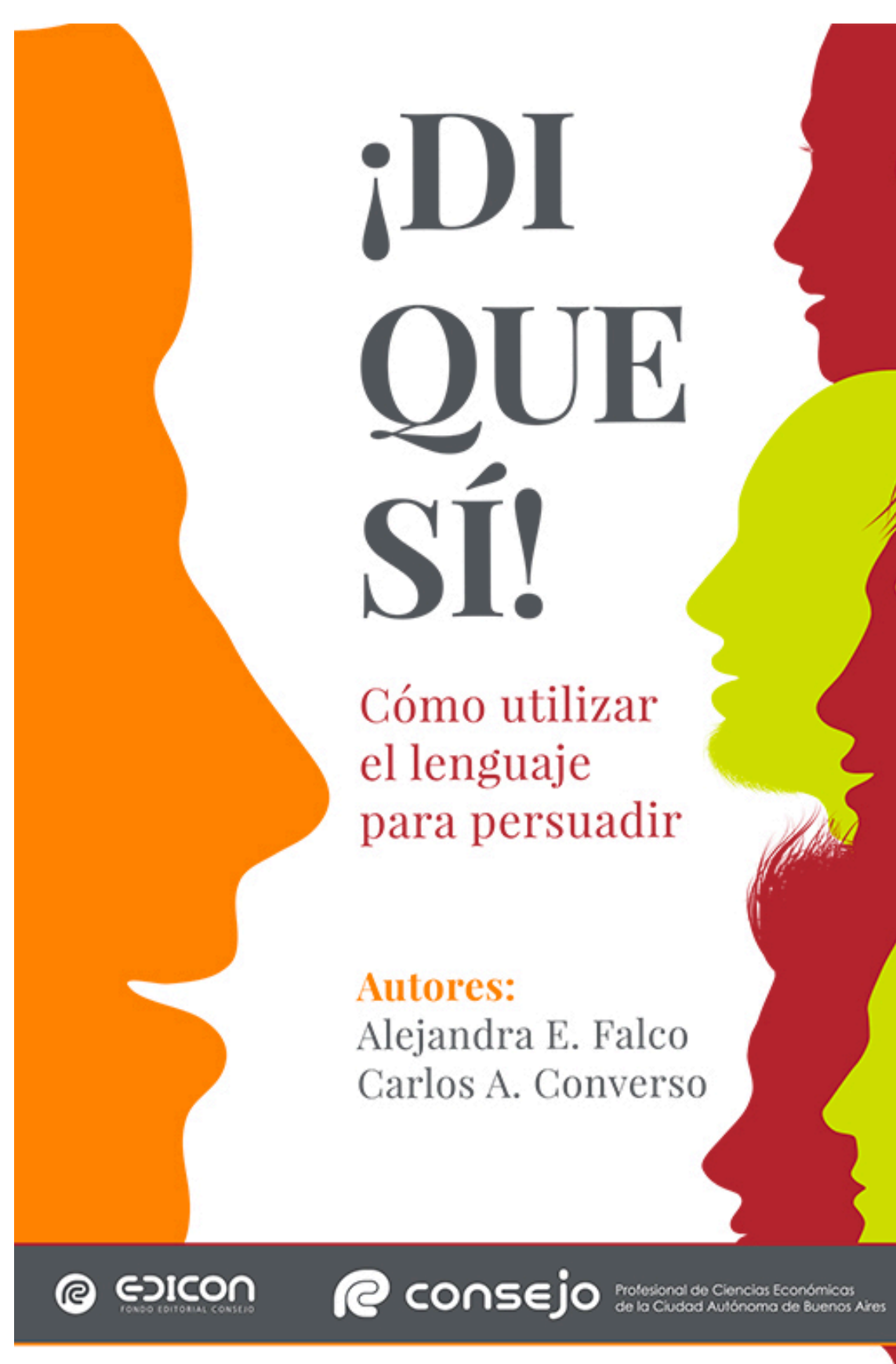
15 x 23

ISBN

9789873957185

Country / País

Argentina



¡Di que sí! Say Yes!

Alejandra Falco & Carlos A. Converso

Themes / Temáticas

Persuasion; Cognitive Psychology; Negotiation; Collaboration.

Persuasión; Psicología cognitiva; Negociación; Colaboración.

Synopsis / Sinopsis

Can the way we interpret a message determine the response we receive? This book approaches persuasion from a cognitive perspective, exploring how we interpret facts, ideas, and events. Through practical examples and tools, it shows how to adapt messages to their recipients, increase the likelihood of achieving objectives, and build lasting agreements. A practical guide to becoming more effective at influencing others while preserving collaboration and meaningful relationships.

¿Puede la manera en que interpretamos un mensaje determinar la respuesta que obtenemos? Este libro aborda la persuasión desde una perspectiva cognitiva y explora cómo interpretamos hechos, ideas y acontecimientos. Con ejemplos y recursos prácticos, propone herramientas para adaptar los mensajes a quienes los reciben, aumentar la posibilidad de alcanzar objetivos y construir acuerdos duraderos. Una guía para persuadir de manera más efectiva sin descuidar la colaboración y los vínculos.

Author / Autor

Alejandra Falco holds a PhD in Business Management and specializes in persuasion, management, and sales. She has worked with organizations across Latin America and Spain. **Carlos A. Converso** holds a PhD in Business Management and is a consultant, researcher, and lecturer in strategy and transformation.

Alejandra Falco es doctora en Dirección de Empresas y especialista en persuasión, gestión y ventas. Ha trabajado con organizaciones en América Latina y España. **Carlos A. Converso** es doctor en Dirección de Empresas, consultor e investigador en estrategia y transformación digital, y docente universitario.

Publisher / Editorial

Edicon

Year / Año

2021

Pages / Páginas

110

Format / Formato

15 x 21

ISBN

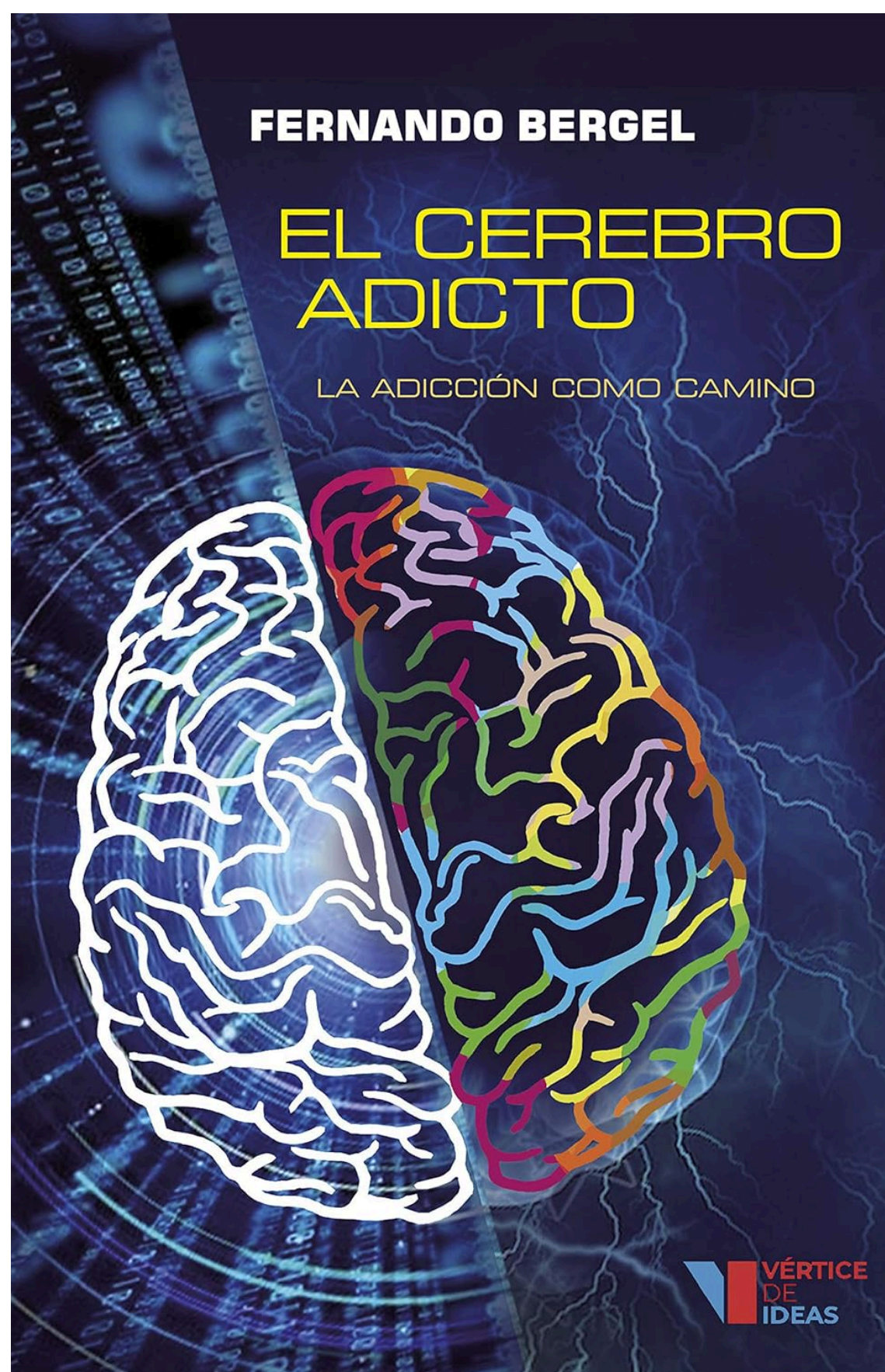
9789877411362

Country / País

Argentina

OTHER WORKS / OTRAS PUBLICACIONES

Convénceme (Urano, 2015).



Publisher / Editorial

Vértice de ideas

Year / Año

2020

Pages / Páginas

268

Format / Formato

15 x 23

ISBN

9789874731432

Country / País

Argentina

El cerebro adicto *The Addicted Brain*

Fernando Bergel

Themes / Temáticas

Neuroscience; Family Dynamics; Prevention; Recovery.

Neurociencia; Vínculos familiares; Prevención; Recuperación.

Synopsis / Sinopsis

Addiction does not arise solely from individual behavior: social history, environment, biology, and relationships also play a role. The book explores these dimensions through sociology, anthropology, neurology, and psychology to explain how an addicted brain develops. It incorporates tools from different therapeutic approaches and twelve-step programs, offering a perspective focused on recovery and on understanding the social and personal paths that shape addictive behavior.

Las adicciones no surgen únicamente de una conducta individual: también intervienen la historia social, el entorno, la biología y los vínculos. La obra recorre estas dimensiones desde la sociología, la antropología, la neurología y la psicología para explicar cómo se configura el cerebro adicto. Incorpora herramientas de distintos enfoques terapéuticos y de los programas de doce pasos, con una perspectiva orientada a la recuperación.

Author / Autor

Fernando Bergel is a psychologist, researcher, and specialist in addiction recovery. He founded and directs *Doce Casas* and has developed a career in education and therapeutic work in Argentina and internationally. He is the author of *The Addicted Brain*, *Panspermia*, and other works.

Fernando Bergel es psicólogo, investigador y especialista en recuperación de adicciones. Fundó y dirige *Doce Casas* y ha desarrollado una trayectoria de formación y trabajo terapéutico en Argentina y distintos países. Es autor de *El cerebro adicto*, *Panspermia* y otras obras.



Publisher / Editorial
V&R

Year / Año
2017

Pages / Páginas
232

Format / Formato
14 x 22

ISBN
9789877473308

Country / País
Argentina

OTHER WORKS / OTRAS PUBLICACIONES

Alcanza tu propia cumbre (PRH, 2016), *La inteligencia optimista* (V&R, 2014).

Conoce tus emociones y sé feliz

*Know Your Emotions and
Be Happy*

Viviana Blas

Themes / Temáticas

Self-Knowledge; Self-Esteem; Resilience; Personal Growth.

Autoconocimiento; Autoestima; Resiliencia; Crecimiento personal.

Synopsis / Sinopsis

Fear, anger, anxiety, sadness, guilt, jealousy, and disappointment can shape our decisions and relationships. The book explores how to recognize the sources and meanings of these experiences and transform them, combining psychology, everyday examples, exercises, visualizations, and communication tools. Its approach moves from emotional blockage toward more constructive states, strengthening self-esteem, resilience, self-knowledge, and the ability to build healthier, more assertive relationships.

Miedo, enojo, ansiedad, tristeza, culpa, celos o decepción pueden condicionar nuestras decisiones y vínculos. La obra propone reconocer el origen y el mensaje de estas experiencias para transformarlas, combinando psicología, ejemplos cotidianos, ejercicios, visualizaciones y herramientas de comunicación. El recorrido invita a pasar del bloqueo a estados más constructivos, fortaleciendo la autoestima, la resiliencia, el autoconocimiento y la capacidad de relacionarse de manera más asertiva.

Author / Autor

***Viviana Blas** is an Argentine psychologist trained at UBA and an ontological coach in Management and Leadership. She specializes in Positive, Cognitive Behavioral, and Forensic Psychology. She is the author of three books; one was included in a New York Public Library mental-health reading list.*

Viviana Blas es licenciada en Psicología por la UBA y coach ontológica en Management y Liderazgo. Se especializa en Psicología Positiva, Cognitivo-Conductual y Forense. Es autora de tres libros; uno fue incluido en una selección internacional de salud mental de la New York Public Library.